

A COLEÇÃO OFICIAL DE GRAPHIC NOVELS



EU, WOLVERINE™



CHRIS CLAREMONT & FRANK MILLER

EU, WOLVERINE™





Publicado no Brasil pela:
Editora Salvat do Brasil Ltda.
Rua Purpurina, nº 155
9º Andar, CJ 94
Vila Madalena
05435-030 São Paulo - Brasil
CNPJ 02.375.709/0001-05

Para esta edição 2015, Editora Salvat do Brasil, Ltda.
A edição especial publicada em 2015 pela Salvat do Brasil faz parte
da Ultimate Marvel Graphic Novel Collection.
Licenciado por Marvel Characters B.V. através de Panini S.p.A., Italy.
Todos os direitos reservados.

Realização editorial: Editorial Salvat, S.L.
C/Mallorca 45, 08029 Barcelona, Espanha

ISBN obra: 978-85-63421-13-5
Printed in Spain

Brasil
Distribuição:
Dinap S/A
Distribuidora Nacional de Publicações
Estrada Velha de Osasco, nº 132
06045-390 - Osasco - SP

**Serviço de atendimento ao cliente
e pedido de números atrasados:**

Publisher Comércio, Internacional Ltda.
Rua Purpurina, 155 CJ. 91/93
CEP 05435-030 - São Paulo - SP
Tel.: (11) 3034 2226
Fax: (11) 3813 0687
e-mail: numerosatrasados@publisher.com.br

Nota dos editores

Todos os direitos reservados. Esta publicação não pode ser reproduzida, registrada ou transmitida, total ou parcialmente, por nenhum método de recuperação de informação, sem a autorização prévia por escrito da Editora. É proibida qualquer forma de comercialização, individual e separada, da obra editorial fora dos canais habituais dos editores que figuram no expediente dos fascículos.

A Editora reserva-se o direito de modificar alguns dos componentes da coleção se as circunstâncias técnicas assim o exigirem.

O conteúdo das entregas, o preço praticado em bancas de jornais e a periodicidade da coleção poderão sofrer alterações por imperativos técnicos alheios à Editora.

panini COMICS

SALVAT

MARVEL

marvel.com

© 2015 MARVEL

EU, WOLVERINE™

CHRIS CLAREMONT
ROTEIRO

FRANK MILLER & PAUL SMITH
DESENHOS

JOSEF RUBINSTEIN & BOB WIACEK
ARTE-FINAL

GLYNIS WEIN
CORES

MICHAEL KELLEHER
RECONSTRUÇÃO SELECIONADA DE ARTE

CHRIS DICKEY, GOTHAM & MICHAEL KELLEHER
RECONSTRUÇÃO SELECIONADA DE CORES

LOUISE JONES
EDITOR ORIGINAL

JIM SHOOTER
EDITOR CHEFE ORIGINAL

JOTAPÊ MARTINS E FERNANDO LOPES
TRADUÇÃO

FLAVIO SOARES
LETRAS

RODRIGO DE SALLES
DIAGRAMAÇÃO

FERNANDO LOPES
EDITOR

EU, WOLVERINE



Marco M. Lupoi

*Diretor de Publicações da
Panini (Europa e América
Latina)*

“Eu sou o melhor no que faço. Mas o que faço melhor, não é nada agradável!” Vamos ser honestos: em toda a história dos quadrinhos da Marvel, não existe uma frase de abertura que defina um protagonista com tanta perfeição. Ou que soe tão bacana.

É justo dizer que, antes dessa série sair, Wolverine — embora sem dúvida o grande astro da ressuscitada revista *Uncanny X-Men* — era um mágico de um truque só. Toda a sua personalidade podia ser resumida numa única sentença: um canadense baixinho de pavio curto. Mas a história que você está prestes a ler mudou isso. Claremont e Miller colocaram Wolverine em uma jornada que o destrói por completo, física e mentalmente, antes de lhe dar uma chance de redenção. Ao fazer isso, eles ofereceram novos *insights* sobre a personalidade do herói, que viriam a moldar a forma como ele seria escrito nos anos vindouros.

Eu, Wolverine é um daqueles raros quadrinhos em que artista e escritor têm uma visão tão parecida da história que o resultado só pode ser mágico. Não há dúvida de que Claremont e Miller estão no auge aqui, e cada página é uma joia a ser contemplada.

Então, siga adiante para descobrir um lado do Wolverine que você nunca viu...

A HISTÓRIA ATÉ AQUI...

Eventos que levaram a Eu, Wolverine



Wolverine é um homem cuja vida é repleta de mistérios. Além de poder se curar de quase qualquer ferimento, todo o seu esqueleto foi recoberto pelo metal indestrutível adamantium, o que o torna um guerreiro quase imparável. Contudo, tendo poucas lembranças do passado, o mutante não faz ideia de como ou por que fizeram isso a ele.

Embora normalmente um solitário por natureza devido ao seu temperamento violento e atitudes grosseiras, ele concorda em se juntar à equipe de super-heróis mutantes, os X-Men, com a condição de que o mentor do grupo, o Professor X, use seus poderes psíquicos para destravar suas memórias perdidas. No início, Wolverine colide com os novos companheiros, mas, mais tarde, comunga com eles e se torna parte integral da equipe.

Enquanto estava em missão com os X-Men no Japão, Wolverine conhece uma jovem chamada Mariko Yoshida,

por quem desenvolve uma atração imediata. Embora Mariko inicialmente se preocupe com a aparência feroz do canadense, ela logo se vê atraída por ele, enxergando o homem sensível e cuidadoso por trás da natureza bestial. Quando Mariko visita Nova York, eles passam um tempo juntos. Ao longo das semanas, o relacionamento entre ambos vai florescendo e eles se apaixonam. Embora os compromissos de Wolverine com os X-Men o levem para longe por longos períodos, ele descobre que Mariko está sempre em seus pensamentos ajudando a domar sua fera interior.



WOLVERINE 1

ARTE DA CAPA



STAN LEE APRESENTA...

EU SOU

WOLVERINE.

SOU O MELHOR
NO QUE FAÇO,
MAS O QUE EU
FAÇO MELHOR
NÃO É NADA
AGRADÁVEL.



ESTE É O MEU LAR... AS **ROCHAS CANADENSES**... TERRA TÃO RÚSTICA E SELVAGEM QUANTO A MINHA ALMA.

EU TÔ AQUI A **NEGÓCIOS**.

PRA **CAÇAR**.

PRA **MATAR**.

COMO EU DISSE... O QUE FAÇO **MELHOR**.

CAPTEI O RASTRO DELE ONTEM NO FIM DA TARDE, E POUCO ANTES DE AMANHECER DESCOBRI OS EXEMPLOS MAIS RECENTES DE SEU TRABALHO. DOIS HOMENS DA **POLÍCIA MONTADA**... OU O QUE **SOBROU** DELES.

OS CARAS ERAM BONS, EXPERIENTES, BEM-ARMADOS E CUIDADOSOS.

COITADOS. NEM TIVERAM **CHANCE**.

O VENTO MUDOU ENQUANTO EU SUBIA. ELE SABE QUE EU TÔ CHEGANDO.

O SACANA TÁ CONFUSO... NA CERTA UM POUCO ASSUSTADO.

O BRUTO NÃO TÁ ACOSTUMADO A SER DESAFIADO NO PRÓPRIO PEDAÇO. VAI ESPERAR QUE EU DÊ O PRIMEIRO PASSO.

SE EU FICAR DANDO MOLE, ELE SAI ATRÁS DE MIM.

NÃO QUERO ISSO... PERIGA O INFELIZ **ESCAPAR** DE NOVO. ELE PODE SER **LOUCO**, MAS NÃO É **BURRO**.

NÃO TEM OUTRA SAÍDA. E ESTAS MARCAS JÁ TÊM HORAS. ELE AINDA TÁ AÍ DENTRO... NA CERTA, FAZENDO A SESTA.

EU OLHO,
ESCUTO,
FAREJO,
ESPERO.

NÃO DÁ PRA VER NADA. A CAVERNA É MUITO PROFUNDA, COM RAMIFICAÇÕES DEMAIS. PERFEITA PRA UMA **EMBOSCADA**. MELHOR DEIXAR QUE VENHA ATÉ MIM.

ELE ROSNA.
É UM DESAFIO.

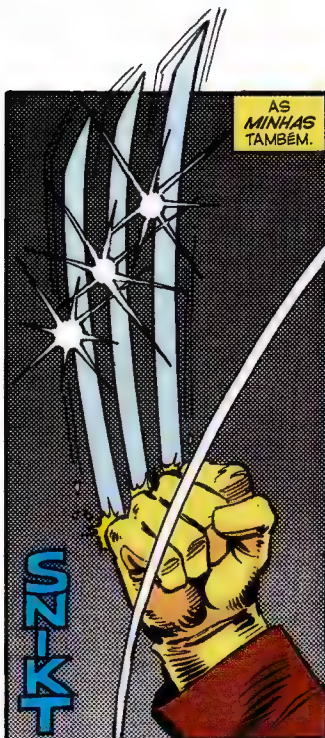
EU SORRIO...
NÃO DEVE
DEMORAR
AGORA.

E NÃO
DEMORA.

O BICHO É ENORME
E FERÓZ... UM **URSO-
PARDO** IRRITADO.
NÃO TEM CRIATURA
MAIS TERRÍVEL... OU
MORTÍFERA NA TERRA...

...EXCETO EU.

SUAS GARRAS
BRILHAM À
MEIA-LUZ.



AS
MINHAS
TAMBÉM.

SN-KT



ELAS SÃO FORJADAS DE **ADAMANTIUM** PURO...
O METAL MAIS FORTE DO MUNDO. INQUEBRÁVEIS
E AFIADAS. CORTAM AÇO COMO SE FOSSE PAPEL.

MEU **ESQUELETO** É RECOBERTO PELO
MESMO MATERIAL, O QUE SIGNIFICA
QUE PODE ENCARAR QUASE QUALQUER
TIPO DE AGRESSÃO. UM BOM RECURSO
NO MEU RAMO DE TRABALHO.

DE NASCENÇA, EU SOU **MUTANTE**.
POR PROFISSÃO, FUI **AGENTE
SECRETO** POR UM TEMPO. AGORA,
POR ESCOLHA, SOU **SUPER-HERÓI...**
UM DOS FABULOSOS **X-MEN**.

CHAKK



ANTES QUE A FERA PERCEBA,
ELA JÁ TÁ **ALEIADA...**

...E MORTALMENTE
FERIDA.



QUERO ACABAR
LOGO COM
ISTO, MAS TEM
MUITO CHÃO
ENTRE ESTAR
MORIBUNDO E
MORRER.

ROSNANDO... MAIS DE **60/10** DO
QUE DE **DOR...** O URSO AVANÇA
SOBRE MIM. ATAÇO RÁPIDO E
PRA VALER. O BICHO AINDA NÃO
SE DEU CONTA DO QUANTO TÁ
FERRADO. ELE FICA **FURIOSO...**
E ISSO INJETA NO SEU CORPO
UMA FORÇA TERRÍVEL, QUASE
IRRESISTÍVEL, E UMA RESISTÊN-
CIA FORA DO COMUM.

QUERIA QUE TIVESSE
OUTRO JEITO...



...MAS NÃO TEM.



CHOKK

O BICHO TÁ COM UMA
FLECHA NAS COSTAS.



É ILEGAL, DE PONTA
SERRILHADA, E COBERTA
DE VENENO. SÓ QUE A DOSE
NÃO DEU PRA MATAR. EM VEZ
DISSO, ENLOQUECEU
O URSO. O CAÇADOR PODIA
TER IDO ATRÁS E TERMINADO
O QUE COMEÇOU, MAS NEM
SE DEU AO TRABALHO.
PENSOU QUE O BICHO IA
MORRER DE QUALQUER JEITO.

POIS PENSOU ERRADO.

SETE HOMENS, TRÊS MULHERES
E CINCO MOLEQUES PAGARAM
O PREÇO DA CRETINICE DELE.
NA PRÁTICA, ESSE CARA
ASSASSINOU TODAS
AS VÍTIMAS.

AGORA, TÁ NA HORA DE
PRESTAR CONTAS.

BAR DA JOSIE...



...NA CIDADE DE COALSPUR, A 92 QUILOMETROS DA CAVERNA DO URSO.

SEGUI O CAÇADOR DO MESMO JEITO QUE FIZ COM O URSO...

...PELO **CHEIRO**. TINHA UM RESÍDUO NA FLECHA. VOLTEI PELA TRILHA DO ANIMAL ATÉ O PONTO ONDE ELE FOI ATINGIDO E, DE LÁ, SAÍ ATRÁS DO CAÇADOR. NÃO FOI NADA FÁCIL ATÉ PROS MEUS SENTIDOS AMPLIADOS. TÔ NA ESTRADA HÁ DIAS...



...MAS O ESFORÇO VALEU A PENA. ACHEI O CANALHA.



O QUE CÊ QUER, HEIN?

A GENTE VAI CONVERSAR, XARÁ... TU, EU E A POLÍCIA MONTADA...

...SOBRE UM URSO QUE CÊ FLECHOU QUINZE DIAS ATRÁS.

É MESMO?



POIS EU ACHO QUE TU NÃO VAI CONVERSAR COM NINGUÉM, NANICO...

...PRINCIPALMENTE DEPOIS QUE EU AMARROTAR A TUA CARA!



XARÁ, EU TAVA TORCENDO PRA TU APRONTAR UMA DESSAS.

O URSO AGUENTOU MAIS TEMPO...

...MAS EU DEIXO O BABACA VIVER.

MARIKO YASHIDA.



FILHA DE UMA DAS MAIS NOBRES, RICAS E PODEROSAS FAMÍLIAS DO JAPÃO, ELA PODE TRAÇAR SUA ÁRVORE GENEALÓGICA ATÉ DOIS MIL ANOS ATRÁS. JÁ EU... SÓ CONHEÇO MEU PAI E OLHE LÁ.

DESDE O PRIMEIRO DIA QUE A GENTE SE VIU, EU GAMEI. A MENINA TAMBÉM ME AMA.

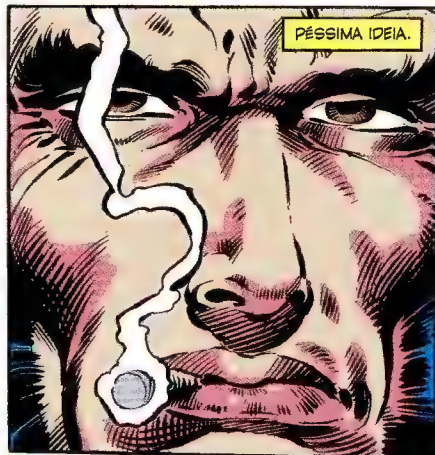
ESSA VIDA É OU NÃO É UMA PIADAP

NO CANADÁ, EU DOU MEU DEPOIMENTO E VEJO O CAÇADOR SER **AUTUADO** ANTES DE TOMAR MEU RUMO DE VOLTA PROS ESTADOS UNIDOS, PRO QUARTEL-GENERAL SECRETO DOS **X-MEN**, PERTO DE NOVA YORK. QUANDO CHEGO LÁ, TEM UMA **PILHA** DE CARTAS ME ESPERANDO... TODAS AS QUE EU TINHA MANDADO PRA MARIKO. FORAM **DEVOLVIDAS** SEM SEREM ABERTAS. TELEFONO PRA EMBAIXADA E FICO SABENDO QUE ELA FOI CONVOCADA DE VOLTA AO JAPÃO SEMANAS ATRAS.



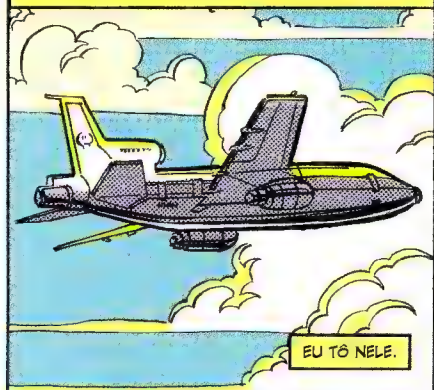
TELEFONO PRA CASA DELA.

DESLIGAM NA MINHA CARA.



PÉSSIMA IDEIA.

O VOO 007 DA JAPAN AIR LINES DEIXA O AEROPORTO KENNEDY NA MANHÃ SEGUINTE, COM ESCALA EM ANCHORAGE, ALASCA, RUMO A **TÔQUIO**.



EU TÔ NELE.

TAVA PLANEJANDO CUIDAR DAS COISAS POR MINHA PRÓPRIA CONTA, MAS PARECE QUE OS ARAPONGAS LOCAIS TÊM OUTROS PLANOS. SOU PEGO NA IMIGRAÇÃO POR ASANO KIMURA, UM DOS FIGURÕES DA AGÊNCIA DELES E AMIGO MEU. A GENTE JÁ REALIZOU UMA PA DE TRABALHINHO SUJO JUNTOS ANTES DE EU DEIXAR ESSA CARREIRA... É UM DEVE A VIDA AO OUTRO UM PAR DE VEZES.

LOGAN, SUA PRESENÇA EM TÓQUIO ESTÁ DEIXANDO UM NÚMERO ENORME DE PERSONALIDADES GRAUDAS MUITO NERVOSAS, COMO SEMPRE, SUA REPUTAÇÃO O PRECEDE.

DANE-SE.

WATAKUSHI-WA LOGAN TO MOSHI-MASU. <SOU AMIGO ÍNTIMO DA SRTA. MARIKO! POSSO FALAR COM ELA, POR FAVOR??>

<BEM, PODE AO MENOS DAR UM RECADÃO, ENTÃO??>

TÃO ME ENROLANDO, ASANO.

CLARO. LOGAN, VOCÊ É MAIS VERDADEIRAMENTE JAPONÊS DO QUE QUALQUER OUTRO OCIDENTAL QUE EU CONHEÇO...

...MAS DUBIDO QUE MESMO VOCÊ POSSA ENTENDER AS AÇÕES DE MARIKO.

LEMBRE-SE DE QUE ELA É HERDEIRA DE TRADIÇÕES DE DEVER E LEALDADE TÃO ANTIGAS QUANTO ESTAS ILHAS.

ELA TÁ ENCRENCADA?

SE ESTIVER, VELHO AMIGO, ESTÁ ALEM DE SUA AJUDA.

BALELA.

LOGAN, ELA SE CASOU.

O PAI DE MARIKO DESAPARECEU ANOS ATRÁS, DURANTE A INFÂNCIA DA MOÇA, E FOI DADO COMO MORTO. NO ENTANTO, ELE REAPARECEU RECENTEMENTE E RECLAMOU SEU LUGAR DE DIREITO COMO CHEFE DA FAMÍLIA E DO CLÃ.

EVIDENTEMENTE, ELE INCORREU EM ALGUMA GRANDE OBRIGAÇÃO, CUJO PAGAMENTO ERA A MÃO DE MARIKO EM CASAMENTO.



E ELA CONCORDOU... SEM MAIS NEM MENOS?!

MARIKO ME AMA, ASANO!

E DAÍP ESTAMOS FALANDO DE GUIRI, LOGAN... DE OBRIGAÇÃO, DEVER E HONRA.



NEGAR ISSO SERIA O MESMO QUE NEGAR A PRÓPRIA **ESSÊNCIA**. ELA PREFERIRIA **MORRER**.

NÃO POSSO **VIVER** SEM MARIKO.

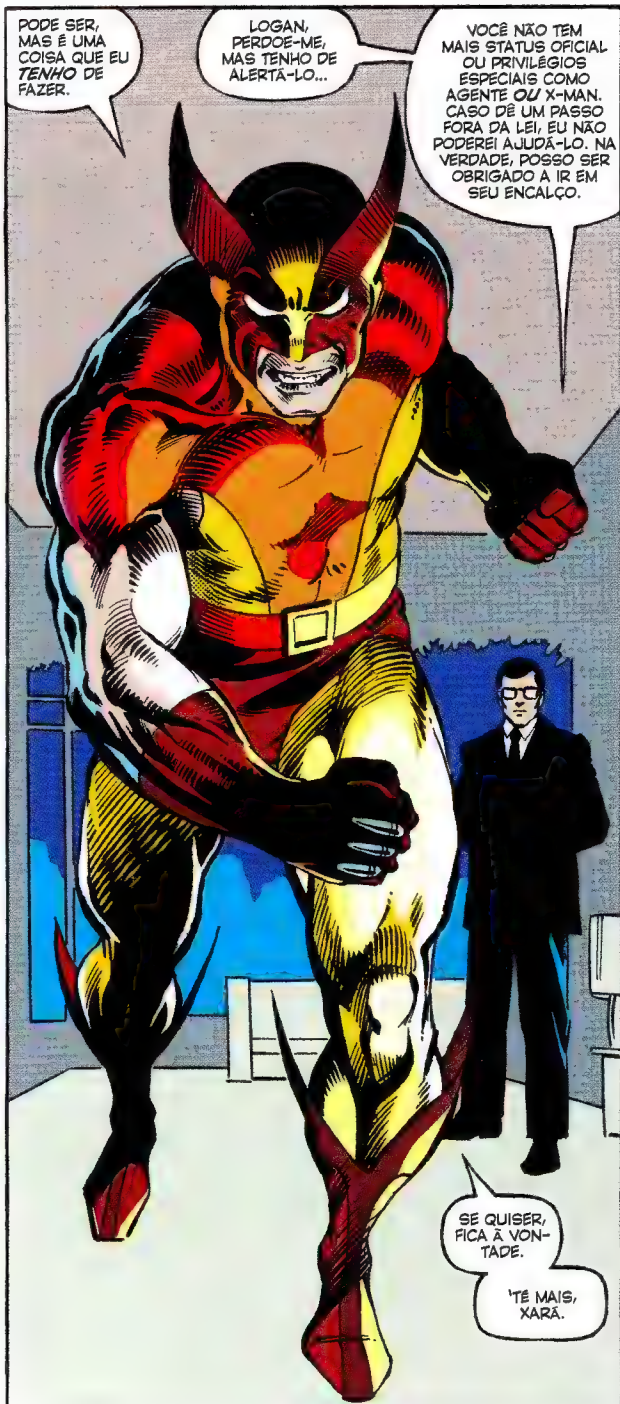
ACEITE OS FATOS... ELA ESTÁ **PERDIDA** PRA VOCÊ.



TENHO QUE VER A GURIA.

PRA QUÊ? PARA MAGOÁ-LA AINDA MAIS? A MOÇA NÃO VAI RESPONDER SUAS CARTAS NEM SEUS TELEFONEMAS. RESPEITE SEU SILÊNCIO, LOGAN. DEIXE A POBREZINHA EM PAZ.

SE MARIKO SENTE O QUE VOCÊ DIZ, ENTÃO ESSE CASAMENTO PARTIU O CORAÇÃO DELA TAMBÉM. FALAR COM A COITADA SÓ VAI PIORAR AS COISAS.



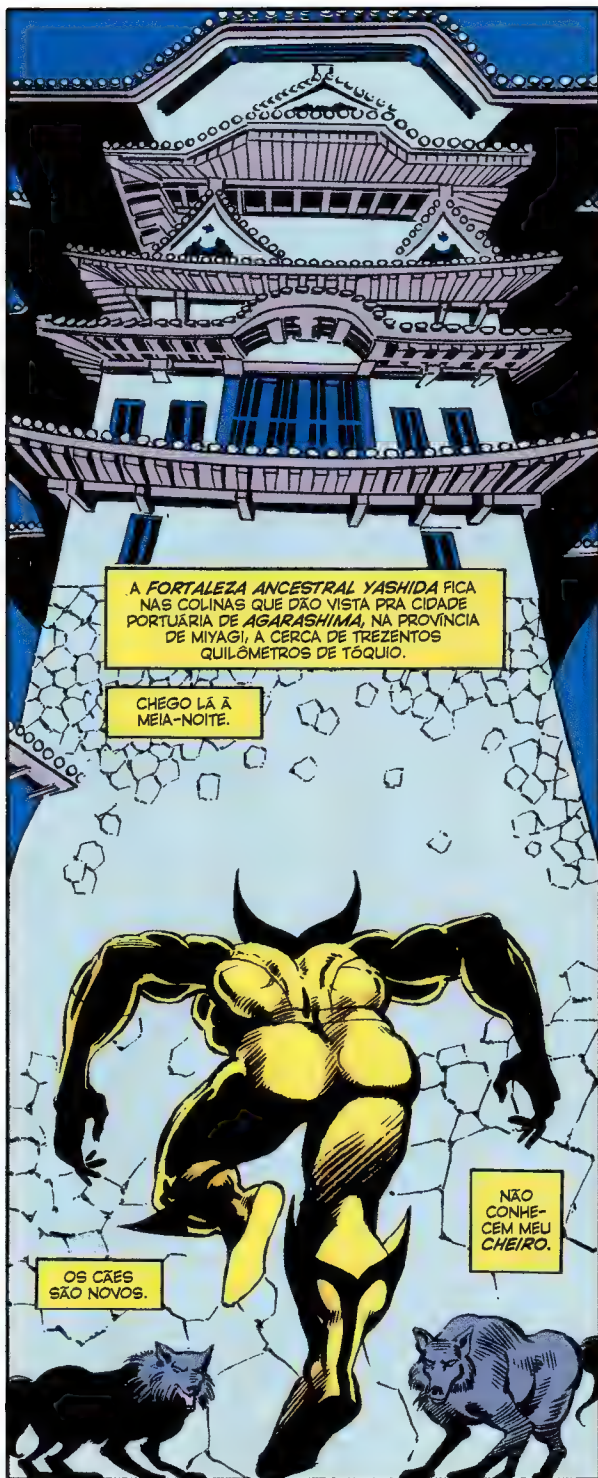
PODE SER, MAS É UMA COISA QUE EU **TENHO** DE FAZER.

LOGAN, PERDOE-ME, MAS TENHO DE ALERTA-LO...

VOCÊ NÃO TEM MAIS STATUS OFICIAL OU PRIVILÉGIOS ESPECIAIS COMO AGENTE OU X-MAN. CASO DE UM PASSO FORA DA LEI, EU NÃO PODEREI AJUDÁ-LO. NA VERDADE, POSSO SER OBRIGADO A IR EM SEU ENCALÇO.

SE QUISER, FICA À VONTADE.

TE MAIS, XARÁ.



A FORTALEZA ANCESTRAL YASHIDA FICA NAS COLINAS QUE DÃO VISTA PRA CIDADE PORTUÁRIA DE AGARASHIMA, NA PROVÍNCIA DE MIYAGI, A CERCA DE TREZENTOS QUILOMETROS DE TÓQUIO.

CHEGO LÁ À MEIA-NOITE.

OS CÃES SÃO NOVOS.

NÃO CONHECEM MEU CHEIRO.

SÃO ASSASSINOS... MAS *EU* TAMBÉM SOU. A GENTE SE ENCARA NOS OLHOS E SE COMUNICA EM NÍVEIS MUITO MAIS ABRANGENTES E SUTIS DO QUE A FALA. OS BICHOS SÃO FEROZES, MAS NÃO SÃO BURROS. ELES ME DEIXAM PASSAR.

AINDA BEM. NÃO TÔ COM ANIMO PRA ESTRIPAR ANIMAIS.



JÁ PESSOAS... BOM, AÍ SÃO OUTROS QUINHENTOS.

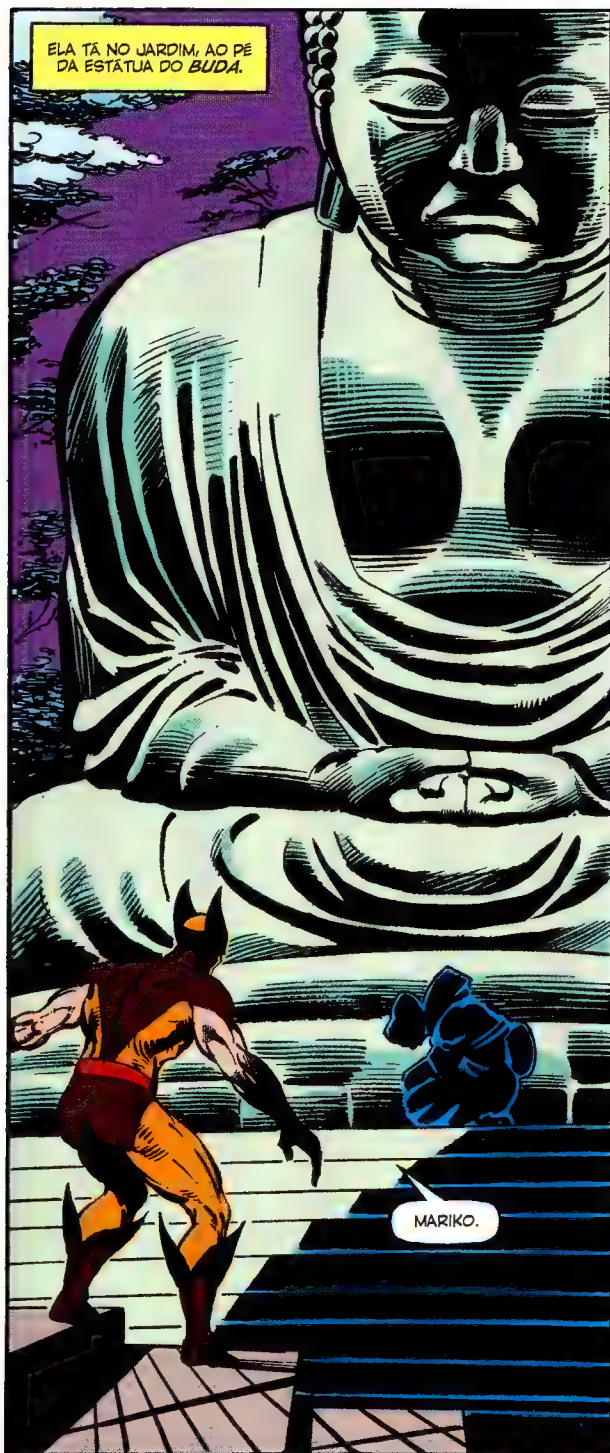
A NOITE TÁ SILENCIOSA DEMAIS... NÃO TÔ GOSTANDO.

ASSIM QUE ENTRO NA CASA, PENSO NA CAVERNA DO URSO. O AMBIENTE TEM MUITO EM COMUM.



EU PROCURO UMA ARMADILHA. NADA. O LUGAR TÁ LIMPO.

ISSO ME DEIXA AINDA MAIS CABREIRO.



ELA TÁ NO JARDIM, AO PÉ DA ESTATUA DO BUDA.

MARIKO.

<LOGAN?>

<VOCÊ VEIO, AFINAL. TARDE DEMAIS.>

<EU VIM ASSIM QUE **SOUBE**,
MARIKO-CHAN.>

<NÃO ME CHAME ASSIM. VOCÊ NÃO TEM O **DIREITO**.>

<POR QUE ESTÁ AQUI?! EU
NÃO ESPERAVA... ROGUEI PARA
NÃO VÊ-LO NOVAMENTE.>



<VOCÊ ME DEVE UMA
EXPLICAÇÃO.>



<EU ESTOU
CASADA.>

<O QUE HOUE
ENTRE NÓS NÃO
EXISTE MAIS.>

<NÃO VOU ACEITAR ISSO.>

<POIS **ACEITE**.
COMO EU,
VOCÊ NÃO TEM
ESCOLHA.>



<COLHA, PRA
MIM, PÔ! TENHA
AO MENOS A
CORAGEM
DE ME...>



<...ENCARAR.>



«ESTÁ
SATISFEITO?»

«AGORA SAIA...
ANTES QUE ME
ENVERGONHE
AINDA MAIS.»

«QUEM FEZ
ISSO?»

«NÃO É DA SUA
CONTA.»



«VEM COMIGO, MARIKO.»

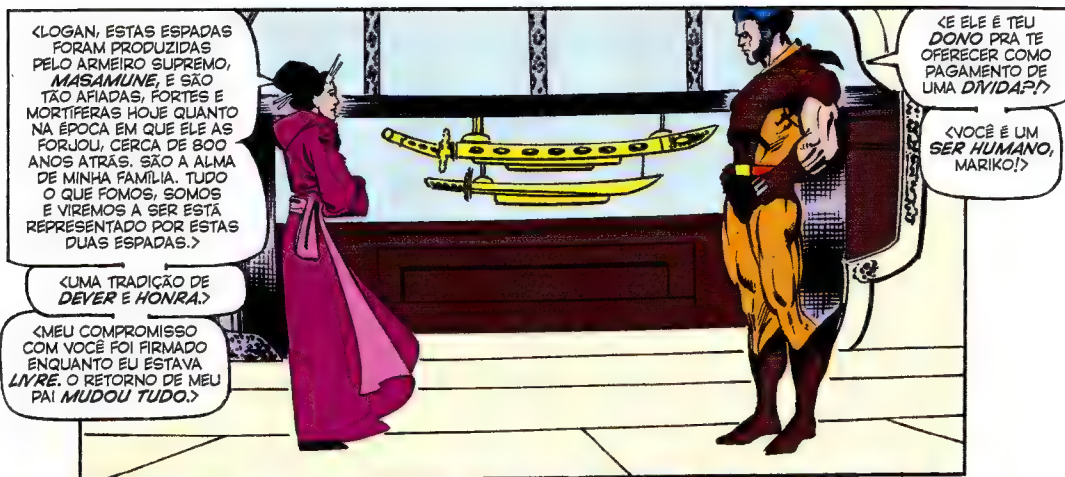
«NÃO POSSO.»

«QUALQUER
TRIBUNAL DO
PAÍS VAI TE DAR
O DÍVORCIO!»

«EU NÃO VOU
PEDIR ISSO!»

«EU TE
AMO!»

«E EU... O AMO,
MAS ESTOU IMPLICADA
EM OBRIGAÇÕES BEM MAIS
IMPORTANTES.»



«LOGAN, ESTAS ESPADAS FORAM PRODUZIDAS PELO ARMEIRO SUPREMO, MASAMUNE, E SÃO TÃO AFIADAS, FORTES E MORTÍFERAS HOJE QUANTO NA ÉPOCA EM QUE ELE AS FORJOU, CERCA DE 800 ANOS ATRÁS. SÃO A ALMA DE MINHA FAMÍLIA. TUDO O QUE FOMOS, SOMOS E VIREMOS A SER ESTÁ REPRESENTADO POR ESTAS DUAS ESPADAS.»

«UMA TRADIÇÃO DE DEVER E HONRA.»

«MEU COMPROMISSO COM VOCÊ FOI FIRMADO ENQUANTO EU ESTAVA LIVRE. O RETORNO DE MEU PAI MUDOU TUDO.»

«E ELE É TEU DONO PRA TE OFERECER COMO PAGAMENTO DE UMA DÍVIDA?»

«VOCÊ É UM SER HUMANO, MARIKO!»



HAI.

«E SE MEU PAI, HONRADAMENTE, DEU SUA PALAVRA SOLENE...»

«...ENTÃO EU, SUA FILHA, SOU OBRIGADA PELA HONRA A NÃO RENEGAR-LO.»

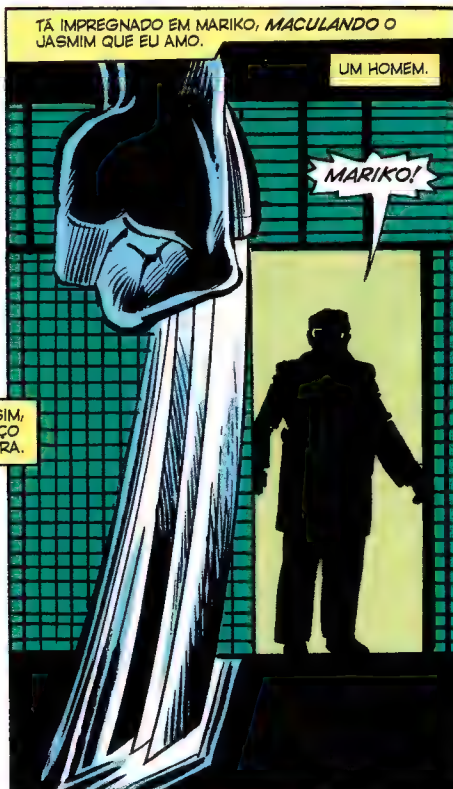
«SE NÃO PODE COMPREENDER... E ACEITAR... ISSO, LOGAN, VOCÊ NÃO ME CONHECE VERDADEIRAMENTE. NEM O NIPPON.»



PASSOS.

E UM CHEIRO QUE EU NÃO TINHA SENTIDO ATÉ ESTA NOITE.

AINDA ASSIM, RECONHEÇO ELE NA HORA.



TÁ IMPREGNADO EM MARIKO, MACULANDO O JASMIM QUE EU AMO.

UM HOMEM.

MARIKO!



O MARIDO DELA.

«O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI? ORDENE! QUE ME ESPERASSE EM NOSSOS APOSENTOS. SE ESTÁ DECIDIDA A ME DESAFIAR, ESPOSA, VOCÊ NÃO ME DEIXA ESCOLHA...»

«...A NÃO SER CONTINUAR A REPREENDER-LA ATÉ QUE APRENDA... DE UMA VEZ POR TODAS... QUAL É O SEU LUGAR.»

XARÁ, TU ACABA
DE ASSINAR TUA
SENTENÇA DE
MORTE!

<PELO AMOR
QUE VOCÊ TEM
POR MIM, NÃO
O MACHUQUE.>

<ELE MERECE! O CARA TE
ESPANCA, MARIKO! SE EU
NÃO DER UM JEITO, VAI COM-
TINUAR TE AGREDINDO!>

<É UM DIREITO DELE.>

<POR FAVOR,
LOGAN.>

EU NÃO DEVA TER
DADO OUVIDOS.

MAS MARIKO SABE QUE NÃO RECUSO
NADA QUE ELA ME PEDE... NEM A VIDA
DE UM HOMEM QUE EU ODEIO.

TEM UM VOO PARTINDO DE NARITA
PRA NOVA YORK ÀS DEZ DA MATINA.

EU PRETENDO
ESTAR NELE.

?!?

<LOGAN...?>
IIE!!!

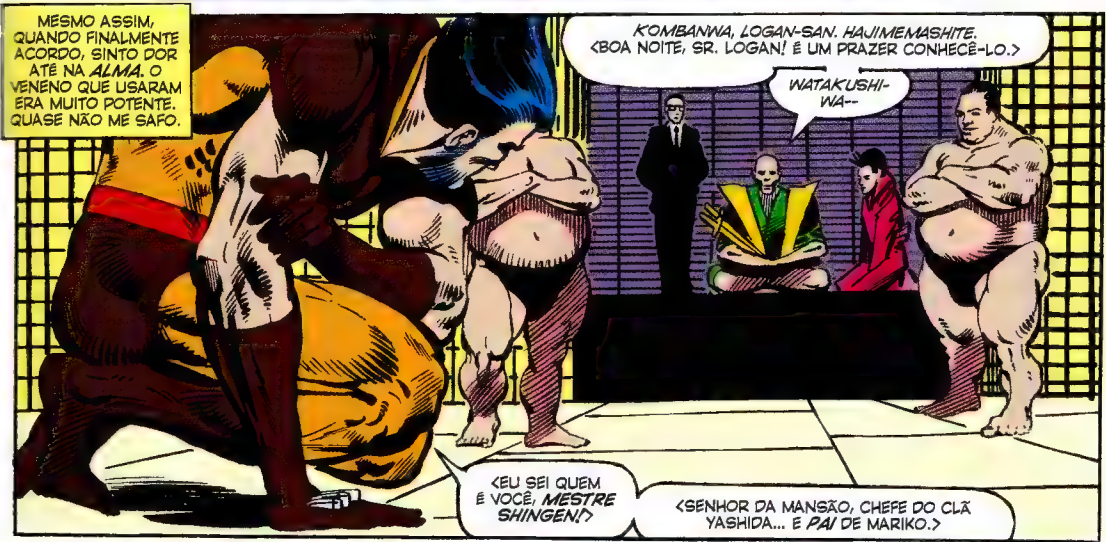
NÃO!!



AS SHURIKENS
TAVAM
ENVENENADAS,
PREPARADAS PRA
ME MATAR.



NAS O QUE
FAZ DE MIM UM
MUTANTE É
A CAPACIDADE
QUE MEU
CORPO TEM
DE CICATRIZAR
PRATICAMENTE
TUDO QUE É
FERIMENTO E
RESISTIR A
QUALQUER
DOENÇA. É UM
DOM MUITO
MANEIRO...
PRINCIPALMENTE
NO MEU RAMO
DE TRABALHO...
E JÁ ME SALVOU
A PELE UMA PA
DE VEZES.



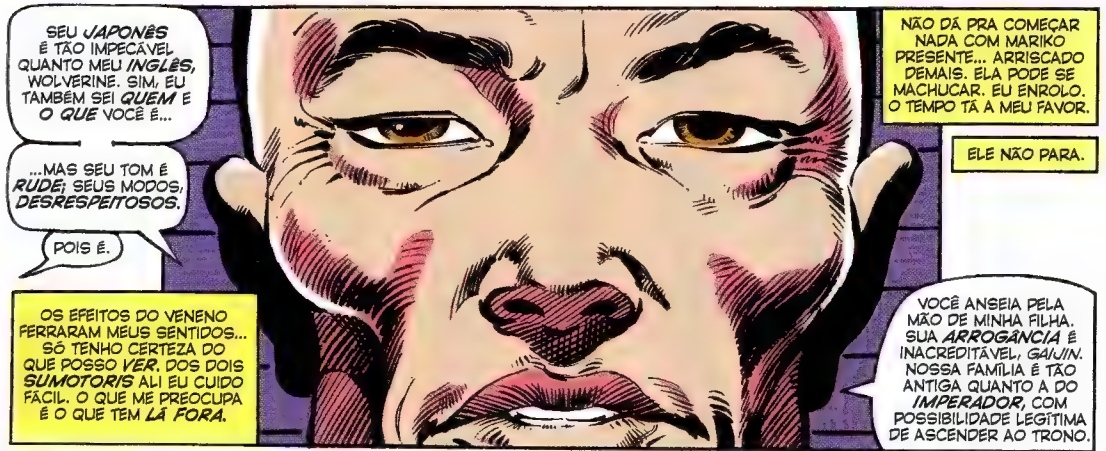
MESMO ASSIM,
QUANDO FINALMENTE
ACORDO, SINTO DOR
ATE NA **ALMA**. O
VENENO QUE USARAM
ERA MUITO POTENTE.
QUASE NÃO ME SAFO.

KOMBANNA, LOGAN-SAN. HAJIMEMASHITE.
«BOA NOITE, SR. LOGAN! É UM PRAZER CONHECÊ-LO.»

WATAKUSHI-
WA--

«EU SEI QUEM
É VOCÊ, **MESTRE
SHINGEN!**»

«SENHOR DA MANSÃO, CHEFE DO CLã
YASHIDA... E PAI DE MARIKO.»



SEU JAPONÊS
É TÃO IMPECÁVEL
QUANTO MEU INGLÊS,
WOLVERINE. SIM, EU
TAMBÉM SEI QUEM É
O QUE VOCÊ É...

...MAS SEU TOM É
RUDE; SEUS MODOOS,
DESRESPEITOSOS.

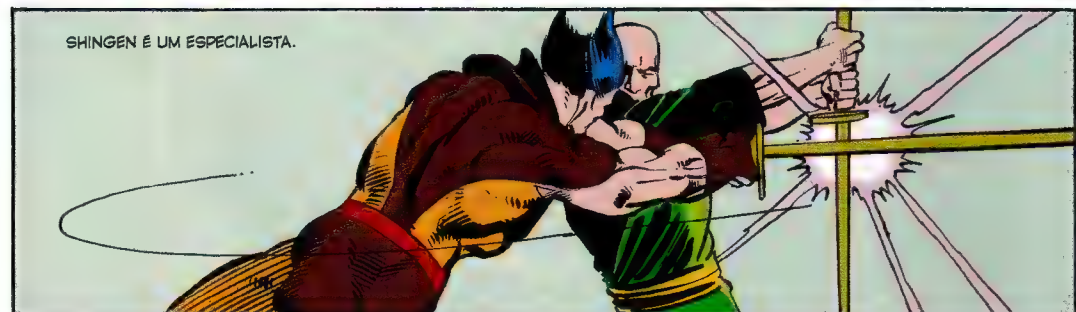
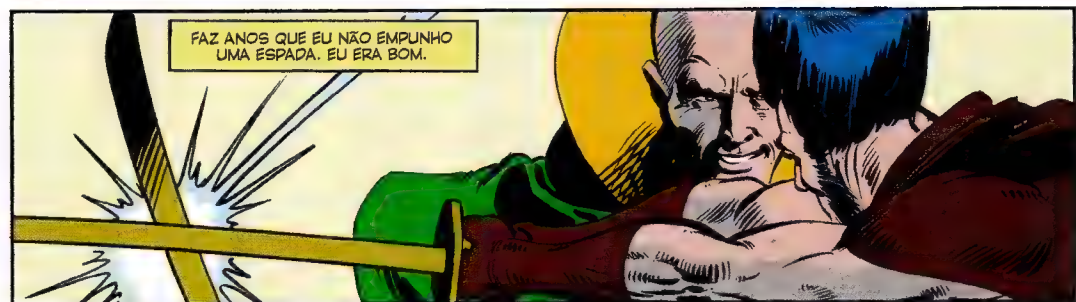
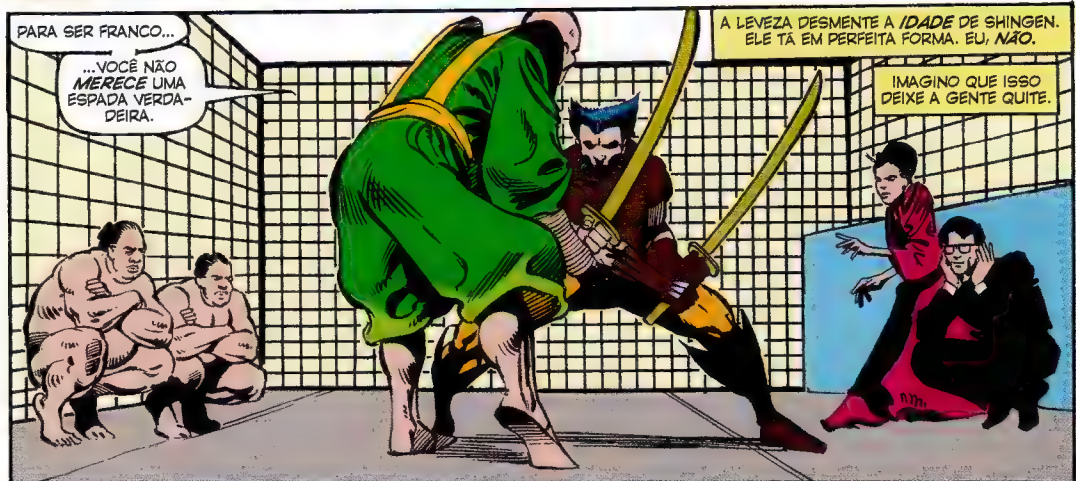
POIS É.

OS EFEITOS DO VENENO
FERRARAM MEUS SENTIDOS...
SÓ TENHO CERTEZA DO
QUE POSSO **VER**. DOS DOIS
SUMOTORIS ALI EU CUIDO
FÁCIL. O QUE ME PREOCUPA
É O QUE TEM **LÁ FORA**.

NÃO DÁ PRA COMEÇAR
NADA COM MARIKO
PRESENTE... ARRISCADO
DEMAIS. ELA PODE SE
MACHUCAR. EU ENROLO.
O TEMPO TÁ A MEU FAVOR.

ELE NÃO PARA.

VOCÊ ANSEIA PELA
MÃO DE MINHA FILHA.
SUA **ARROGÂNCIA** É
INACREDITÁVEL, **GAUJIN**.
NOSSA FAMÍLIA É TÃO
ANTIGA QUANTO A DO
IMPERADOR, COM
POSSIBILIDADE LEGÍTIMA
DE ASCENDER AO TRONO.



E TRAPACEIA.



CADÊ A BALELA DE
"HONRA" AGORA?

EU BAMBOLEIO
COM O CHUTE,
XINGANDO O
VENENO QUE
REDUZ MEUS
REFLEXOS. FICO
VULNERÁVEL POR
TRÊS SEGUNDOS
INTEIROS.

TEMPO DE SOBRA.



ELE ACERTA OS FEIXES
DE NERVOS...



...OS PONTOS DE PRESSÃO
CRUCIAIS, NOS QUAIS UM
GOLPE PODE PARALISAR
OU MATAR ALGUÉM.



SÓ TARDE DEMAIS
EU PERCEBO...



...QUAIS O
CANALHA
PRETENDE
ATINGIR.

MAS EU
SURPREENDO
O CARA.

QUALQUER UM DESSES GOLPES
JÁ TERIA DETONADO UM
HOMEM COMUM.

EU NÃO SOU
COMUM.

OUÇO MARIKO
ENGASGAR QUANDO
DESEMBAINHO MINHAS
GARRAS. SHINGEN SORRI.

EU CAÍ NA
ARMADILHA.

MARIKO VIA O DUELO SEM ENTENDER
O QUE OS ATAQUES DELE TAVAM
FAZENDO COMIGO.

SHINGEN ME DESAFIOU PRA FINGIR UM COMBATE
"AMIGÁVEL". ELA ACHAVA QUE SEUS ATAQUES SÓ
TINHAM A INTENÇÃO DE ME HUMILHAR. MAS AGORA,
QUANDO PARECE QUE EU TÔ LEVANDO A PIOR...

...TRANSFORMO A LUTA EM ALGO REAL.
NÃO IA CONSEGUIR ME DESONRAR MAIS
AOS OLHOS DELA NEM SE EU QUISESSE.

SHINGEN ATACA, MAS MEU
CORAÇÃO E MINHA CABEÇA
NÃO TÃO NESTA LUTA.

EU RASGO PANO EM
VEZ DE CARNE.

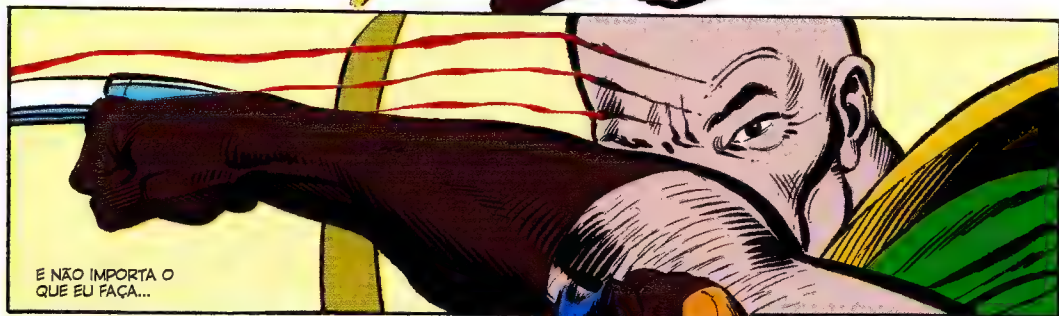
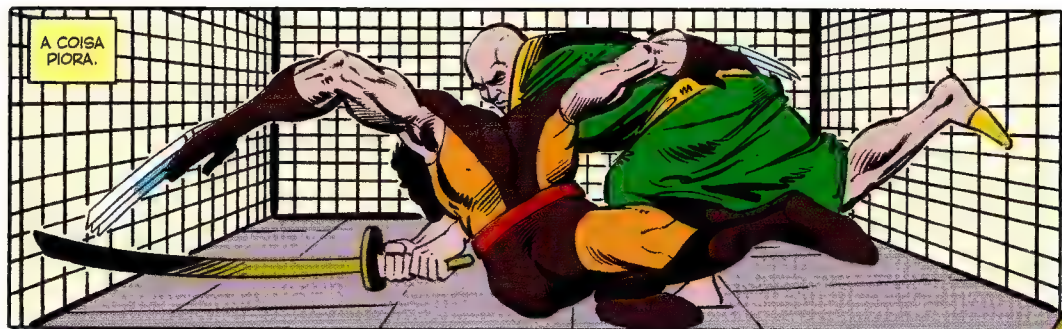
ELE QUASE QUEBRA
MINHA COLUMA.

NÃO DÓI
MUITO...

...MAS MINHAS
PERNAS FICAM
BAMBAS.

NO ATO, SHINGEN APLICA
UM GOLPE TSUKI NA
MINHA GARGANTA.

TENTO RESPIRAR E CUSPO
SANGUE.

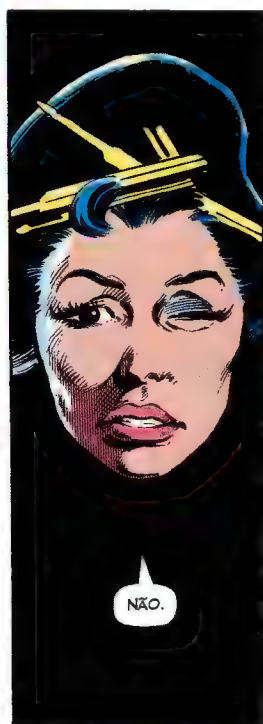


...QUE NUNCA HOUVE DÓVIDA
QUANTO AO DESFECHO.



"OBSERVE, FILHA". EU
OUÇO SHINGEN DIZER,
EMBORA SÓ TENHA OLHOS
PRA MARIKO ENQUANTO
TENTO ME AGARRAR À
CONSCIÊNCIA. "O 'HOMEM'
A QUEM VOCÊ PROFESSA
AMOR. PORÉM, NÃO SE
TRATA DE UM HOMEM,
MAS DE UM ANIMAL
TRAVESTIDO DE SER
HUMANO."

"OLHE BEM PARA ELE,
MARIKO. TESTEMUNHE SUA
VERDADEIRA NATUREZA.
EIS A... COISA A QUEM
VOCÊ ENTREGOU SEU
CORACÃO. RESPONDA-ME
COM SINCERIDADE...
ELE É MERECEDOR
DE TAL DÁDIVA?"



ACORDO EM TÓQUIO, NUM
BECO DE GINZA.

AINDA POSSO VER
O ROSTO DELA... A
TRISTEZA EM SEUS
OLHOS, NA SUA **VOZ**
AO ME CONDENAR.
NÃO SABIA QUE ERA
POSSÍVEL SENTIR
TANTA **VERGONHA** E
TANTO **SOFRIMENTO**.

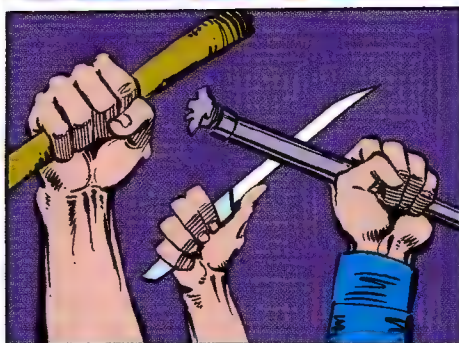
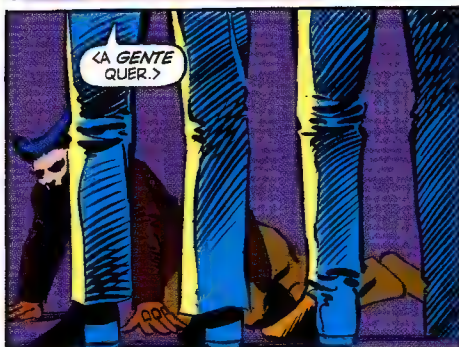
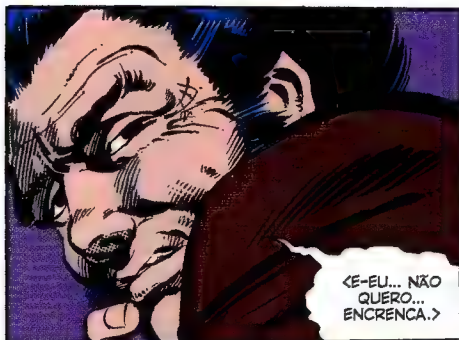
TÔ FERRADO POR
DENTRO, NA MINHA
ALMA... TUDO
QUE EU ACHEI QUE
ERA, SOU E VOU
SER... ESPALHADO,
LANÇADO AO VENTO.

PERTO DISTO,
A **MORTE** É UMA
BÊNÇÃO.

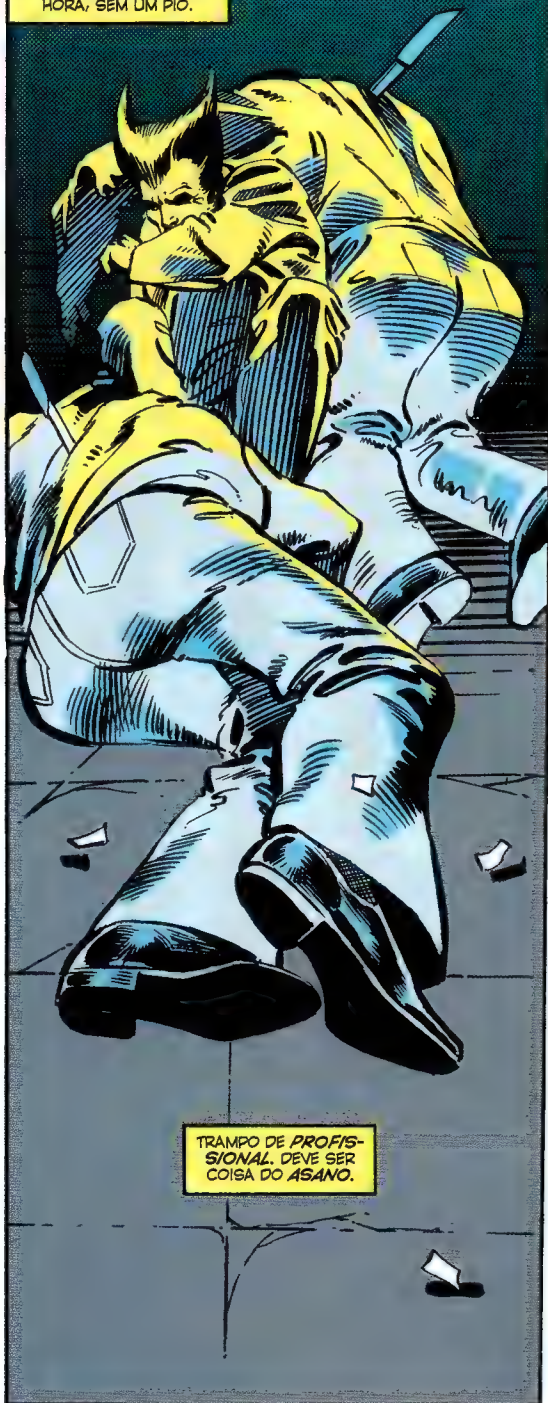
«O QUE
TEMOS AQUI,
MOÇADA?»

«PERDEU O CAMINHO,
GAIJINZINHO? ANDOU BEBENDO
DEMAIS? QUE PENA...»

«ESTE É O NOSSO PAÍS, ESTRANGEIRO.
PREFERIMOS MANTER ELE LIMPO... E **PURO**! NÃO
QUEREMOS SUA **IMUNDICE** MACULANDO TUDO.»



ELAS MORREM NA
HORA, SEM UM PIO.



TRAMPO DE PROFIS-
SIONAL. DEVE SER
COISA DO ASANO.

QUE NADA.

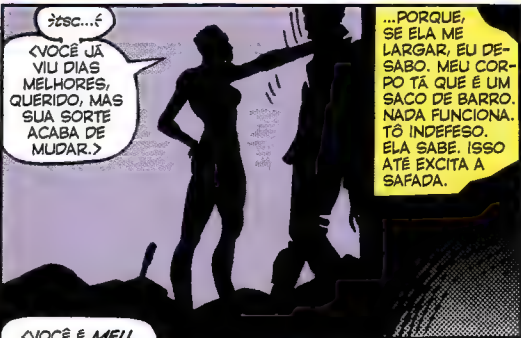


<DE PE,
AMORECO.>



UMA MULHER.
FORTE. ISSO
É BOM...

DESC...



<VOCÊ JÁ
VIU DIAS
MELHORES,
QUERIDO, MAS
SUA SORTE
ACABA DE
MUDAR.>

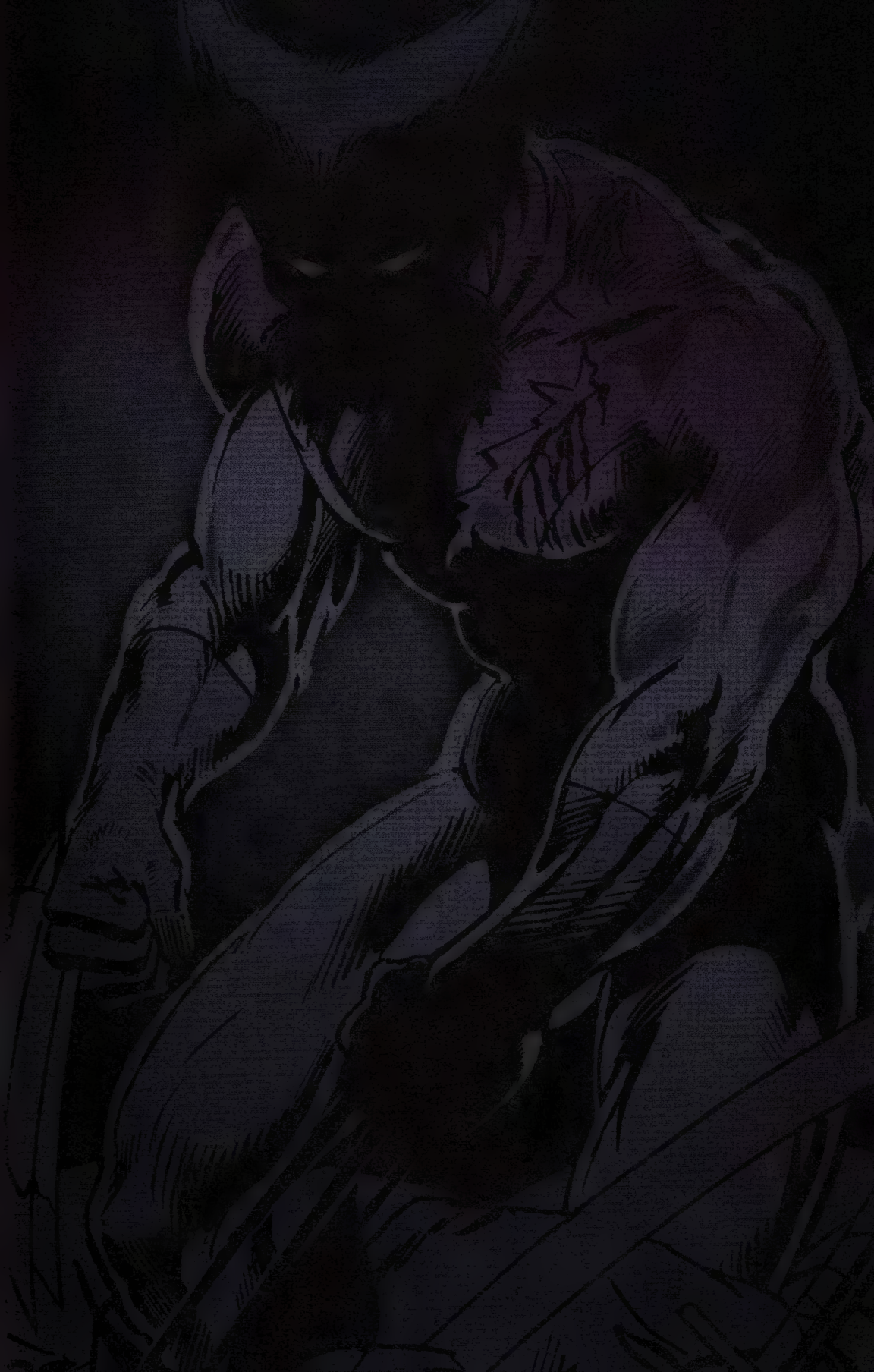
...PORQUE,
SE ELA ME
LARGAR, EU DE-
SABO. MEU COR-
PO TÁ QUE É UM
SACO DE BARRO.
NADA FUNCIONA.
TÔ INDEFESO.
ELA SABE. ISSO
ATÉ EXCITA A
SAFADA.

<VOCÊ É MEU,
WOLVERINE.>



<AGORA... E PRA
SEMPRE!>

FIM DA PARTE UM



WOLVERINE 2

ARTE DA CAPA



ACORDE!

WOLVERINE...
ACORDA!

WOLVERINE!!

Hmmm...PPP

UMA VOZ DE MULHER. FAMILIAR,
MAS NÃO CONSIGO SITUAR DE
ONDE CONHEÇO. EU ACORDO
DEVAGAR... UM SINAL CLARO
DE QUE AINDA Tô FERIDO... SEM
SABER ONDE VIM PARAR OU O
QUE ACONTECEU COMIGO.

ELA PARECE ANSIOSA,
ATERORIZADA... E,
QUANDO ABRO OS
OLHOS...

...PERCEBO
POR QUÊ.

O QUE ELES
QUEREM TÁ
NA CARA.



EU REAJO
DE ACORDO.

O PROBLEMA É
QUE OS CARAS NÃO
VIERAM *SOZINHOS*.



DEVERES E OBRIGAÇÕES

CACETE! MULHER, TU SABES MESMO ESCOLHER INIMIGO! QUEM SÃO ESSES CARAS?!?

MEMBROS DE UM GRUPO CHAMADO **TENTÁCULO**. SÃO ASSASSINOS PROFISSIONAIS!

ACHO QUE ISSO DEU PRA SACAR.

A PROPÓSITO... A GENTE SE CONHECE?

MEU NOME É **YUKIO, LOGAN-SAN!**

EU SALVEI SUA VIDA.

NO DUOP BOM, SE SEGURA, MENINA...

...QUE CHEGOU A HORA DE **RETRIBUIR!**



À MEDIDA QUE ME MOVIMENTO... QUE A ADRENALINA JORRA PELO MEU ORGANISMO... MINHA CABEÇA FINALMENTE PEGA NO TRANÇO. A CIDADE É *TÓQUIO*. VIM AQUI À PROCURA DA MULHER QUE EU AMAVA... *MARIKO YASHIDA*... E DESCOBRI A GURIA *CASADA* COM OUTRO. PRA PIORAR A SITUAÇÃO, FUI ESPANCADO QUASE ATÉ A MORTE PELO PAI DELA, *SHINGEN*.

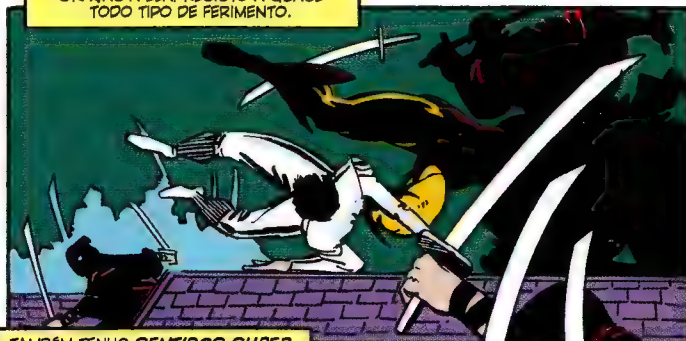
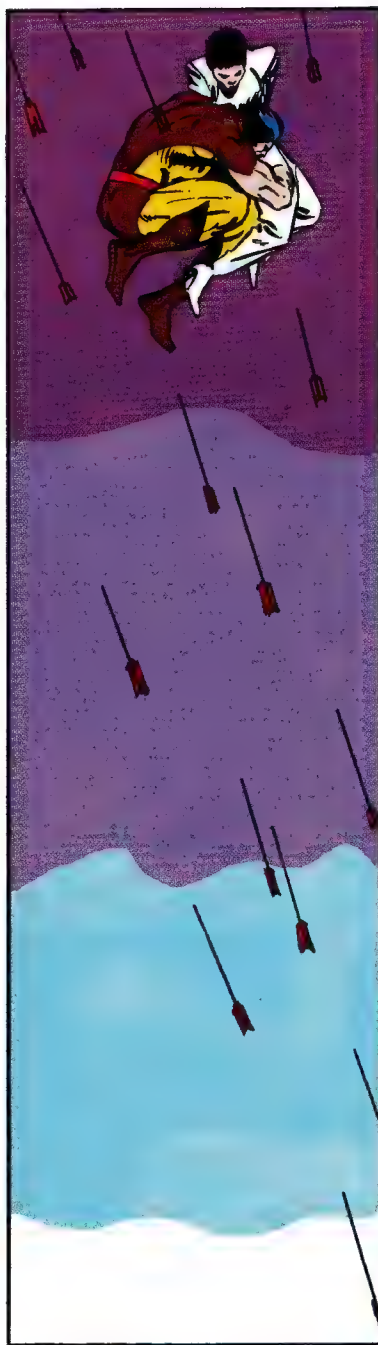
O CARA TAVA A FIM DE ME APAGAR, MAS NÃO CONTOU COM MINHA CAPACIDADE MUTANTE DE CURA. GRACAS A ELA, RESISTO A QUASE TODO TIPO DE FERIMENTO.

TAMBÉM TENHO SENTIDOS SUPER-SENSÍVEIS, SOU RÁPIDO, FORTE, SACANA E... NÃO BRINCO EM SERVIÇO.

MAS TEM GENTE QUE NUNCA TÁ SATISFEITA E ADORA INVENTAR MODA, "APRIMORAR" A NATUREZA. NO MEU CASO, ESSA RAPAZIADA BRILHANTE RESOLVEU IMPREGNAR MEU ESQUELETO COM *ADAMANTIUM*...

...DEIXANDO MINHA OSSADA QUASE INDESTRUTÍVEL. ME SOCAR É COMO DAR PORRADA EM AÇO MACIÇO.

O CONTRÁRIO TAMBÉM DA MESMA.





NO MEIO DA TRETA,
YUKIO SE AFASTOU
DE MIM.

UM BANDO DE ASSASSINOS
VAI PRA CIMA DELA.



ARRANCAM
SANGUE.

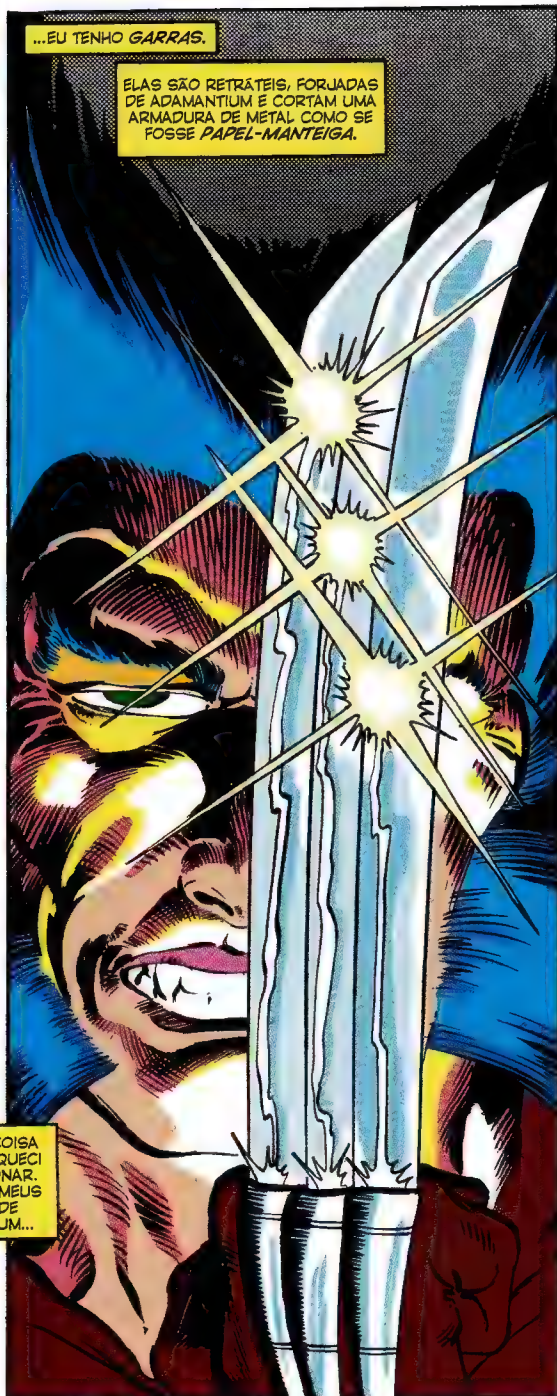
ELA NÃO GRITA.
É DURONA.
GOSTO DISSO.

MAS A GURIA TÁ ENCRENCADA.
ACABA CAÍDO, COM O BRAÇO
ESQUERDO INUTILIZADO...



...É O TENTÁCULO
SE PREPARA PRA
MATAR.

TEM UMA COISA
QUE EU ESQUECI
DE MENCIONAR.
ALÉM DOS MEUS
OSSOS DE
ADAMANTIUM...



...EU TENHO GARRAS.

ELAS SÃO RETRÁTEIS, FORJADAS
DE ADAMANTIUM E CORTAM UMA
ARMADURA DE METAL COMO SE
FOSSSE PAPEL-MANTEIGA.

EU SEI USAR
ESSAS GRACINHAS.

A GENTE
DESPENCA DO
TELHADO. EU
CUIDO PRA CAIR
POR CIMA.

TÔ
CERTO.

<EU ESPE-
RAVA ALGUNS
ASSASSINOS.
NÃO UM PELOTOÃO
INTEIRO.>

(*) Traduzido do japonês.

<O TENTÁCULO
REÚNE OS MELHO-
RES ASSASSINOS
DA TERRA. CADA UM
EQUIVALE A UMA
DUZIA DE HOMENS
COMUNS.>

<WOLVERINE
NÃO TEM A MENOR
CHANCE.>

ELES
ERAM
BONS.

IMAGINO QUE O RESTO
DESSAS BABACAS VAI VIR
CORRENDO PRA SALVAR
SEUS CAMARADAS.

EU SOU O
MELHOR.

QUANDO EU ERA AGENTE DO SERVIÇO SECRETO
CANADENSE, QUEBRAS DESTE TIPO ERAM O MEU
FEIJOÃO COM ARROZ. TINHA ESQUECIDO COMO
SENTIA FALTA.

LEVEI UNS CORTES PESADOS, MAS
NADA QUE NÃO DÊ PRA ENCARAR.
PROCURO YUKIO AO REDOR.



ELA PARECE BEM.

BEM PACAS.

SIRENES E PNEUS
GUINCHANDO ANUNCIAM
A CHEGADA DOS
MEGANHAS DE
TÔQUIO. OUÇO OS
CARAS MUITO ANTES DE
ELES APARECEREM...



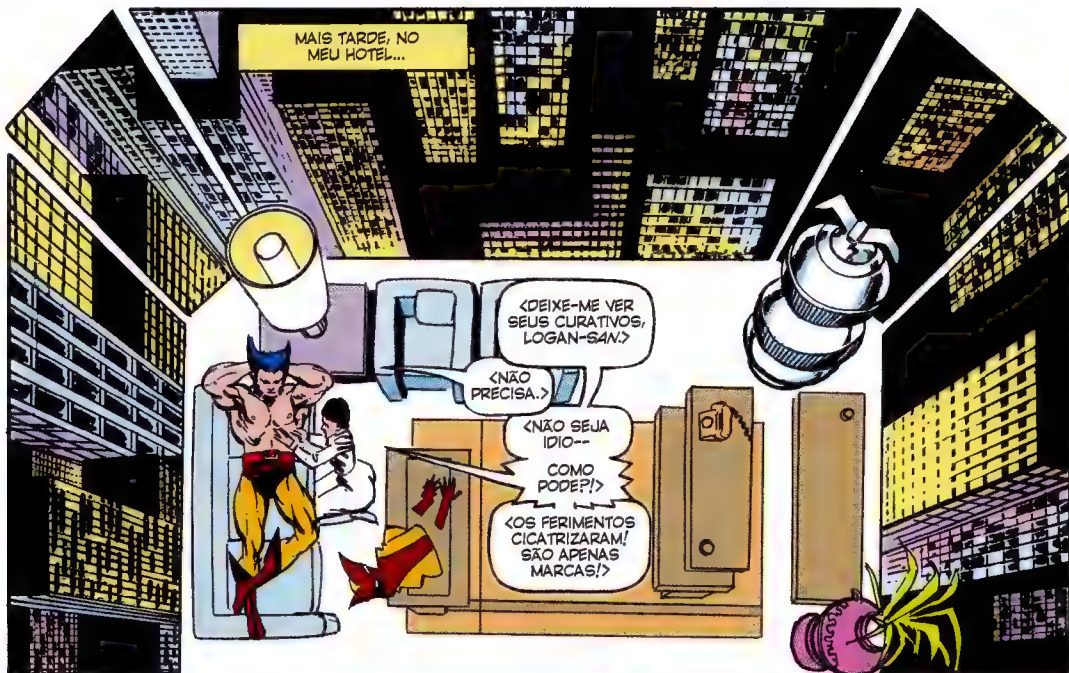
...É IMAGINO QUE VAI SER MELHOR PRA TODO MUNDO
SE EU PUXAR O CARRO COM YUKIO.

NUNCA ME DEI BEM COM
MEGANHAS. ELES NÃO
TOLERAM ARRUAÇEIROS E
EU TENHO BODE DE JAULA.



ALÉM DO
MAIS, TENHO
UMAS
PERGUNTAS
PRA MOÇA.

ENTÃO CATO ELA...
E ME MANDO.



MAIS TARDE, NO
MEU HOTEL...

<DEIXE-ME VER
SEUS CURATIVOS,
LOGAN-SAN.>

<NÃO
PRECISA.>

<NÃO SEJA
IDIO--
COMO
PODE?>

<OS FERIMENTOS
CICATRIZARAM!
SÃO APENAS
MARCAS!>



<EU SARO
RÁPIDO.>

<ISSO NÃO É
RESPOSTA.>

<É VER-
DADE.>

<TALENTO
ÚTIL PARA UM
GUERREIRO.>

ô.



<PRINCIPALMENTE
COMBINADO COM SEUS
OSSOS INQUEBRÁVEIS
E ESSAS... GARRAS
MAGNÍFICAS.>

<WOLVERINE, ONDE
POSSE CONSEGUIR
IGUAIS? EU DARIA
MINHA ALMA PRA
SER COMO VOCÊ!>

<EU SOU
ÚNICO, MEU
ANJO.>

<E PRA
QUE VOCÊ
IA QUERER
GARRAS
ASSIM?>



<PRA ME DEFENDER E MATAR
MEUS INIMIGOS.>

<O TEN-
TÁCULO?>

HAI. É O
CARNEIRO
QUE ENVIU
ESSES
CARAS.>

<O QUE TÁ
ROLANDO,
YUKIO?>

<O MESTRE
DELES É UM
CHEFÃO DO
CRIME DE
INACREDITÁVEL
PODER E
INSACIÁVEL
AMBIÇÃO.>



<ELE DESEJA EXPANDIR
SUA INFLUÊNCIA DO CRIME
À POLÍTICA. ACREDITO QUE
SEU OBJETIVO FINAL SEJA
GOVERNAR O NIHON,
TORNAR-SE
O VERDA-
DEIRO
PODER POR
TRÁS DO
TRONO.>

<TENHO...
MEDO DELE.>

<RELAXA.
ENQUANTO
EU TIVER
POR PERTO,
CÊ TÁ A
SALVO.>



<EU SEI ME DEFENDER!>

OOA, MENINA! CUIDADO COM ESSE TROÇO!

SEU ATAQUE É RÁPIDO; MINHA REAÇÃO, INSTINTIVA, INSTANTÂNEA. SEM QUERER...

...EU MACHUCO O BRAÇO DELA.

ELA NÃO RECUA... DÁ SÓ UM MEIO SORRISO, COMO SE EU TIVESSE PASSADO NUM TESTE.

PERCEBO QUE ELA NÃO TAVA BRINCANDO. SE EU TIVESSE DEIXADO, YUKIO TERIA ME ESFAQUEADO. NOTO UM LEVE ODOR NO PUNHAL... FAMILIAR, MAS NÃO CONSIGO IDENTIFICAR. REGISTRO, PRA FUTURA REFERÊNCIA.



CÊ É MUITO BOA... MAIS FORTE E RÁPIDA DO QUE PARECE.



<EU SOU UMA TIGRESA, LOGAN. MAS, SE ME ACHA HABILIDOSA NAS ARTES DA GUERRA...>

<UMA MULHER ATRÁS DO MEU CORAÇÃO, HEIN?>

<ENTRE OUTRAS COISAS.>

<...ESPERE ATE ME VER DESEMPENHAR AS DO AMOR.>



A QUÍMICA É PERFEITA, MAS NÃO POSSO... EU ME SEGURO.

MEUS OLHOS VEEM O ROSTO DE YUKIO...

...MAS MINHA MENTE TRANSFORMA A IMAGEM NA DE MARIKO.



LOGAN...

DEPOIS, TÁ? EU PRECISO DESCANSAR.

<VOCÊ ME QUER! NÃO TENTE NEGAR! SOMOS ALMAS GÊMEAS! NÃO VÁ EMBORA! QUER O QUÊ?>

<QUE EU SU-PLIQUE?>

ELA É ORGULHOSA, MAS IMPLORA POR MIM.



E EU... ME AFASTO.

<VOCÊ NÃO FARÁ ISSO NOVAMENTE, LOGAN-CHAN>

<A FILHA DE SHINGEN NÃO TE MERECE. ELA NÃO VAI TER SEU CORAÇÃO.>



<VOCÊ É MEU!>

INTERLÚDIO:

BAIRRO DE
MEGURO,
ALTA SOCIE-
DADE DE
TÓQUIO...

<AVISE MESTRE
SHINGEN QUE SUA
FILHA E GENRO ESTÃO
AQUI, E QUE ESTAMOS
ESPERANDO HÁ ALGUM
TEMPO!>

<ELE ESTÁ CIENTE
DA SUA PRESENÇA,
SENHOR, MAS,
COMO EU JÁ LHE
DISSE INÚMERAS
VEZES, ESTÁ NUMA
REUNIÃO...>

<...E NÃO
PODE SER
PERTURBADO.>

<QUERO
VER SHINGEN
AGORA.>

<TALVEZ EU POSSA LHE AJUDAR, MINHA JOVEM.
SOU O SÓCIO DE SHINGEN, NOBURU HIDEKI.>

<AH, SIM... E ESTA... HÃ...
ENCANTADORA SENHORA É
MINHA MULHER, MARIKO.>

<VOCÊ TEM HORA
MARCADA?>

<NÃO.>

UHP!

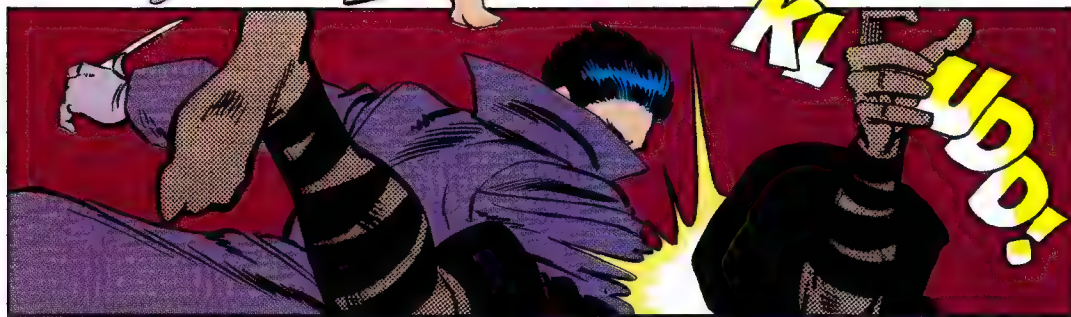
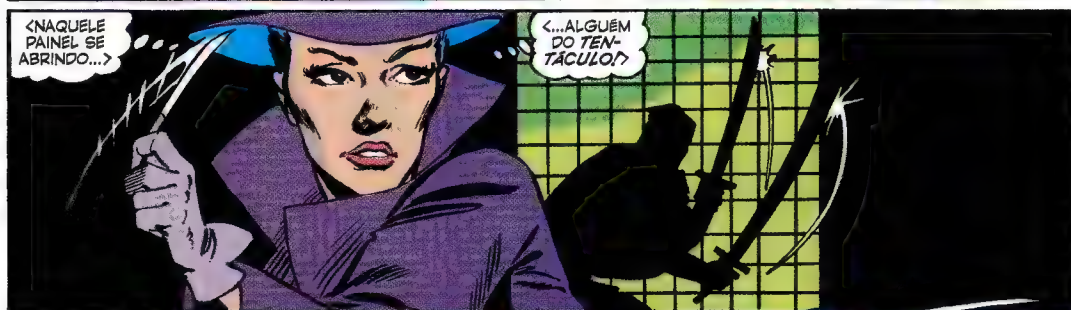
<M-MESTRE SHINGEN,
EU NÃO PUDE IMPEDIR.
ELA FOI...>

<...MUITO
INSISTENTE.>

<SHINGEN!>
<LUZES
APAGADAS?
QUE EXCITANTE.
PENA QUE NÃO
SE TRATE DE
UMA VISITA
SOCIAL.>

<EU NÃO CONVOQUEI
VOCÊ. NÃO VOU TOLERAR
INTROMISSÕES. PARTA
AGORA...>

<...ENQUANTO AINDA
É CAPAZ.>





<POR QUE VOCÊ NÃO O MATOU?>

<EM SITUAÇÃO INVERSA, SUA ALMA HÁ MUITO JÁ TERIA PARTIDO PARA SE UNIR À DEUSA **AMATERASU** NO CÉU.>

<É VERDADE, MAS ELE AGORA VAI TER DE VIVER COM A RECORDAÇÃO DE QUE FOI **DERROTADO** POR MIM. A MORTE SERIA UMA BÊNÇÃO.>

<EU O SERVI **FIELMENTE**, SHINGEN. MESMO ASSIM, VOCÊ ENVIOU O TENTÁCULO PARA ME MATAR. ERA PRA SER UM **ENGODO** A FIM DE QUE EU CONQUISTASSE A SIMPATIA DE WOLVERINE E SUA COOPERAÇÃO... MAS O TENTÁCULO ESTAVA JOGANDO SÉRIO!>

<TOME CUIDADO, **DAIMIO**. SOU UMA MULHER **PERIGOSA**. NÃO GOSTARIA DE TER A MIM COMO **INIMIGA**.>



<COMO **OUSA** SE DIRIGIR A MIM DE TAL MANEIRA? SOU O **SENHOR DO CLã YASHIDA**. VOCÊ É APENAS UMA **SERYA** PARA SER USADA COMO EU JULGAR NECESSÁRIO.>

<EM PRIMEIRO LUGAR, WOLVERINE **SABERIA** A DIFERENÇA ENTRE UMA FARSA E A REALIDADE. PARA QUE NOSSO **ENGODO** FOSSE CONVINCENTE, A **AMEAÇA** TERIA DE SER **LEGÍTIMA**.>

<EM SEGUNDO LUGAR, EMBORA VOCÊ SEJA MINHA **PRINCIPAL ASSASSINA**, SEU PRÓXIMO ALVO É PROTEGIDO POR GUARDACOSTAS DE **EXCEPCIONAIS QUALIDADES**, QUE ATÉ MESMO O TENTÁCULO NÃO PODE ELIMINAR. EU TINHA DE ME CERTIFICAR DE QUE VOCÊ ESTAVA À ALTURA DA MISSÃO.>

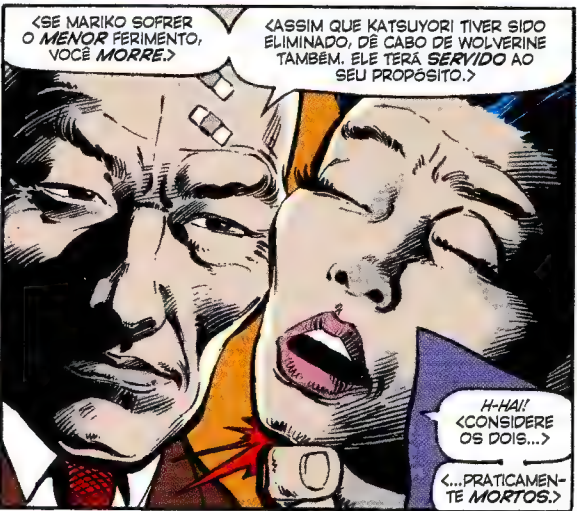
<AAH! <SHINGEN, VOCÊ ESTÁ ME... **MACHUCANDO**.>

<ESTOU.>

<MARQUEI UMA "**CONFERÊNCIA DE PAZ**" COM **KATSUYORI**. MEUS REPRESENTANTES SERÃO **MARIKO** E **NOBURU**. ELE ACREDITA QUE EU NÃO COLOCARIA MINHA FILHA EM PERIGO. VAI SE JULGAR A SALVO. NESSE MOMENTO, VOCÊ ATACA.>



<E SE ALGUMA COISA DER **ERRADO**?>



<SE **MARIKO** SOFRER O **MENOR** FERIMENTO, VOCÊ **MORRE**.>

<ASSIM QUE **KATSUYORI** TIVER SIDO ELIMINADO, DE CABO DE WOLVERINE TAMBÉM. ELE TERÁ **SERVIDO** AO SEU PROPÓSITO.>

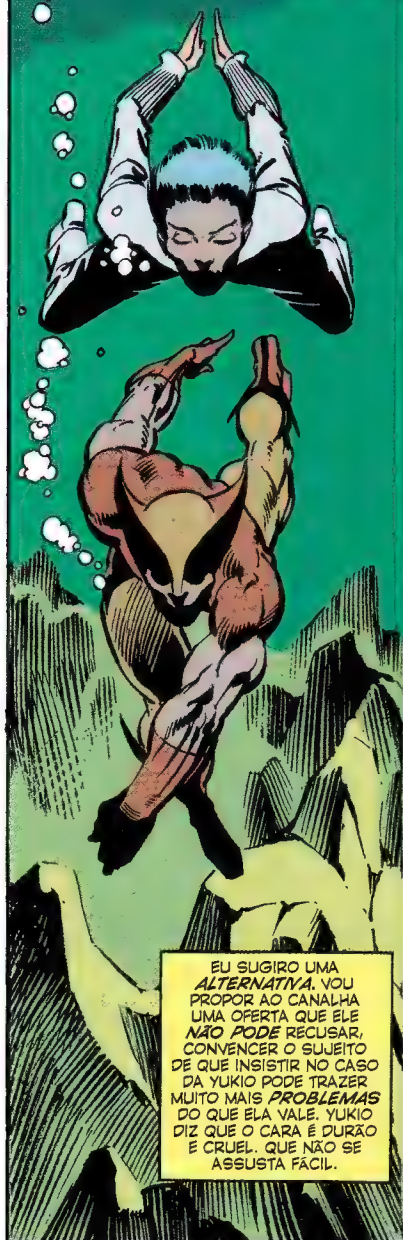
H-HAI!
<CONSIDERE OS DOIS...>

<...PRATICAMENTE **MORTOS**.>

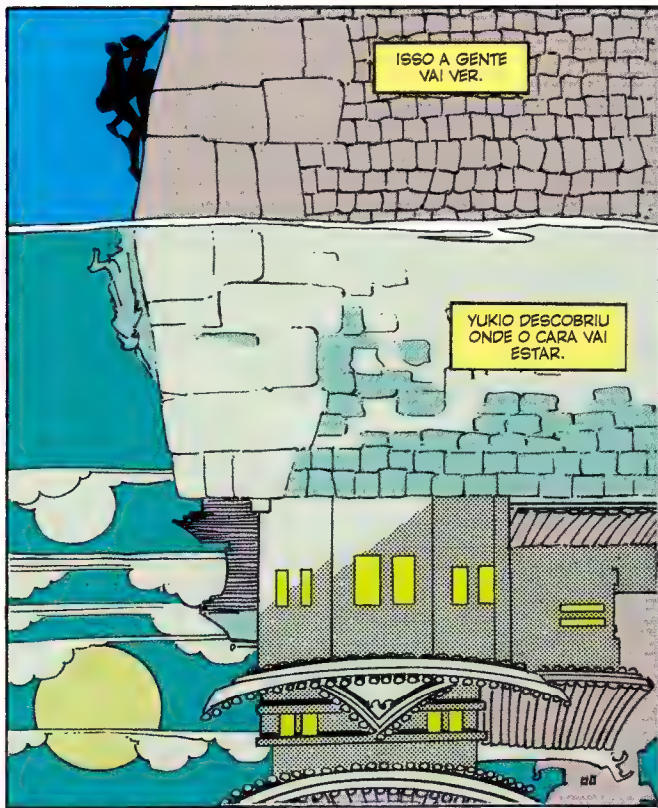
DURMO VINTE E QUATRO HORAS E
ACORDO NOVO EM FOLHA.

ACONTECEU ALGUMA COISA DURANTE
A NOITE. YUKIO TÁ TENSA, ABALADA. EU
PERGUNTO. ELA CONTA. A MENINA SE
ENCONTROU COM O CHEFAO DO CRIME.
TENTOU ACERTAR AS COISAS. NÃO ROLOU.
DIZ QUE SÓ TEM **UM JEITO** DE SE SALVAR.

E O JEITO É O CHEFAO...
UM CARA CHAMADO
KATSUYORI... SOFRER
UM REPENTINO E
DEFINITIVO **FIM**.



EU SUGIRO UMA
ALTERNATIVA. VOU
PROPOR AO CANALHA
UMA OFERTA QUE ELE
NÃO PODE RECUSAR.
CONVENCER O SUJEITO
DE QUE INSISTIR NO CASO
DA YUKIO PODE TRAZER
MUITO MAIS **PROBLEMAS**
DO QUE ELA VALE. YUKIO
DIZ QUE O CARA É DURA
E CRUEL. QUE NÃO SE
ASSUSTA FÁCIL.



ISSO A GENTE
VAI VER.

YUKIO DESCOBRIU
ONDE O CARA VAI
ESTAR.



O LUGAR TÁ
CHAPADO DE
GUARDA.

AZAR DELES.



<VOCÊ DEVIA TER MATADO AQUELES HOMENS.>

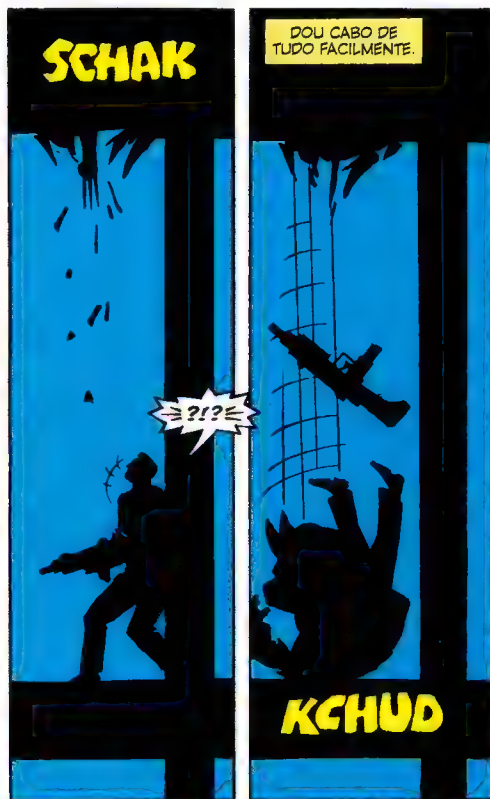
<NÃO PRECISAVA, MENINA. OS CARAS TÃO MOÇOZADOS ONDE NINGUÉM VAI ACHAR. QUANDO ACORDAREM, A GENTE JÁ VAI TÁ LONGE.>

<OS MANÉS NÃO VIRAM A GENTE. POR ISSO, NÃO PODEM IDENTIFICAR QUEM ATACOU. MATAR OS CARAS NÃO TEM NENHUM VALOR PRA NÓS.>

<ELES SÃO INIMIGOS. NÃO MERECEM OUTRO DESTINO.>

GATINHA SANGUINÁRIA. ME FAZ LEMBRAR DE MIM MESMO. VAI VER É POR ISSO QUE EU GOSTO DELA.

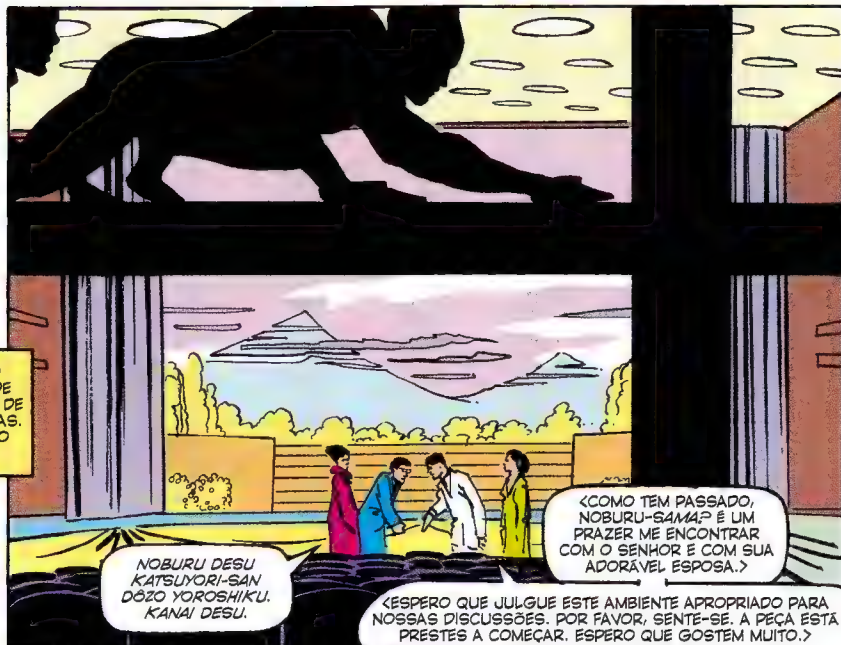
O KATSUYORI É UM SUJEITO CAUTELOSO, COMO EU LOGO DESCUBRI. ESTE **TEATRO KABUKI**... UM CASTELO REFORMADO NUM PARQUE NAS IMEDIAÇÕES DE TÔQUIO... É COALHADO DE **SISTEMAS DE SEGURANÇA** ELETRÔNICOS E MECÂNICOS ALTAMENTE SOFISTICADOS, BEM COMO DE UM PEQUENO EXÉRCITO DE CAPANGAS.



EU FAÇO PARECER MAIS **SIMPLES** DO QUE É. DUVIDO QUE QUALQUER UM ALÉM DE MIM TIVESSE A MANHA DE ENTRAR NO TEATRO SEM SER DETECTADO.

QUANTO MAIS AVANÇAMOS, MAIS **ESPERTO** EU FICO. TÔ PROCURANDO O **AS** QUE O KATSUYORI TEM NA MANGA... A DEFESA, A **ARMADILHA** QUE IMAGINA QUE NINGUÉM VAI VER ATÉ SER **TARDE DEMAIS**.

A PLATEIA DO ESPETÁCULO DE HOJE CONSISTE DE QUATRO PESSOAS. EU RECONHEÇO DUAS.



NOBURU DESU KATSUYORI-SAN DOZO YOROSHIKU. KANAI DESU.

<COMO TEM PASSADO, NOBURU-SAMA? É UM PRAZER ME ENCONTRAR COM O SENHOR E COM SUA ADORÁVEL ESPOSA.>

<ESPERO QUE JULGUE ESTE AMBIENTE APROPRIADO PARA NOSSAS DISCUSSÕES. POR FAVOR, SENTE-SE. A PEÇA ESTÁ PRÉSTES A COMEÇAR. ESPERO QUE GOSTEM MUITO.>

MARIKO!

O QUE ELA
TÁ FAZENDO
AQUI?!

<DEVEMOS AGUARDAR,
KATSUYORI-SAN?P
NOSSOS ASSUNTOS-->

<MAIS TARDE, NOBURU.
DEPOIS DA PEÇA.>

<ESTOU SURPRESO QUE
SHINGEN... QUE PROFESSA
GRANDE REVERÊNCIA
PELOS NOSSOS COSTUMES
MILENARES... ENVIE UM
EMISSÁRIO DESPRO-
VIDO DA MAIS
ELEMENTAR
ETIQUETA
SOCIAL.>

NOBURU SE
EMPERTIGA DIANTE
DO INSULTO, MAS
CONTROLA SEU
TEMPERAMENTO.

QUERIA SABER O QUE
ELE FEZ PRO SHINGEN
OFERECER A MÃO DA
FILHA EM CASAMENTO.

EU CONHEÇO A PEÇA:
CHUSHINGURA, OS
47 RONINS...

...A HISTÓRIA DOS VASSALOS DE UM SENHOR
QUE VINGARAM SUA MORTE ASSASSINANDO
O RESPONSÁVEL, SABENDO QUE TAL ATO
SIGNIFICARIA A PRÓPRIA EXECUÇÃO POR
SUICÍDIO RITUAL.

É UM CONTO DE HONRA, LEALDADE,
DE DETERMINAÇÃO SAMURAI EM
REALIZAR UMA EMPREITADA ATÉ
O FIM, NÃO IMPORTA O PREÇO.

ENTÃO, DURANTE A
CLIMÁTICA **DANÇA DO**
LEÃO, O PONTO ALTO
DO ESPETÁCULO...

...O PROTA-
GONISTA SACA
SUA KATANA...

...E, DE REPENTE, AS PEÇAS DO
QUEBRA-CABEÇA SE ENCAIXAM.

ENCARNA TODAS AS
QUALIDADES QUE OS
JAPONESES MAIS
REVERENCIAM EM SEU
CARÁTER E TRADIÇÃO
NACIONAIS.

A INTERPRETAÇÃO É
SOBERBA... É UMA DAS
MELHORES COMPANHIAS
DE KABUKI QUE EU JÁ VI.

KATSUYORI
ESTÁ USANDO
SEU AS...

...CONTRA MARIKO E
SEU MARIDO.



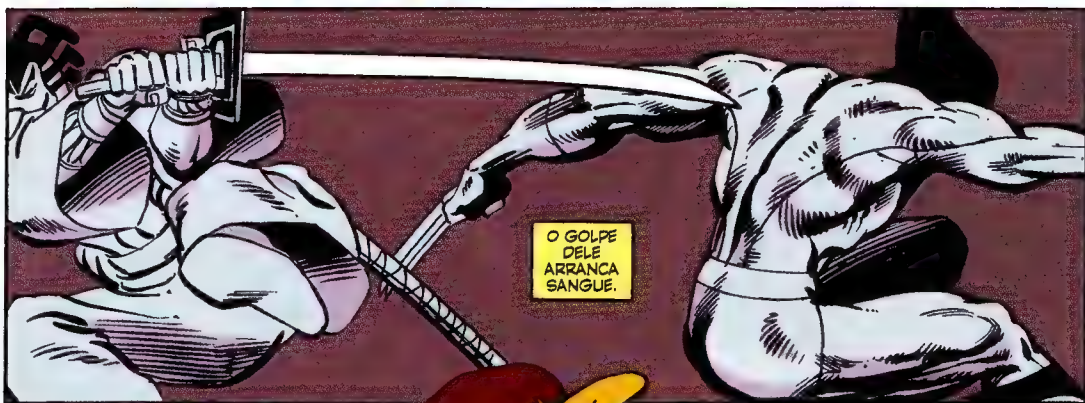
EU CONTRA-ATACO.

O ATOR É PROFISSIONAL, UM MESTRE NA ARTE DELE.



SEM PERDER
VELOCIDADE, ALTERA
SEU ALVO DE MARIKO
PRA MIM.

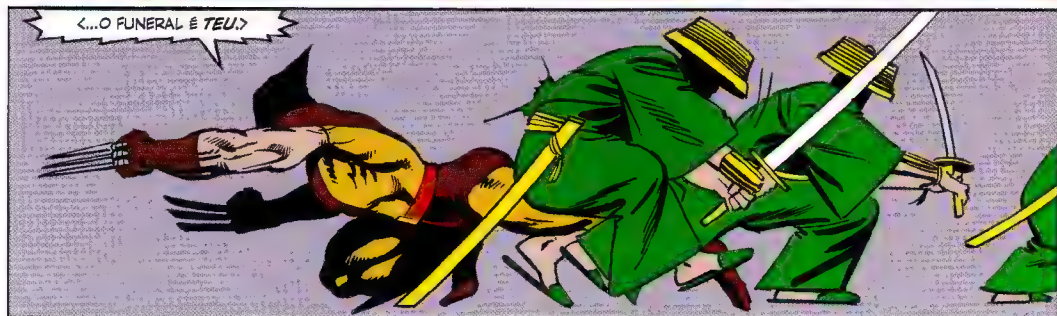
A GENTE SE CRUZA EM PLENO
AR. AS LUZES DO PALCO
RELUZEM ESPADA E GARRAS.

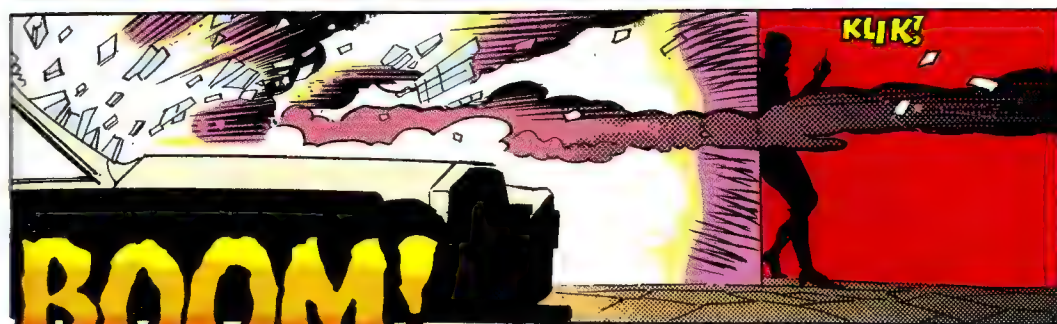


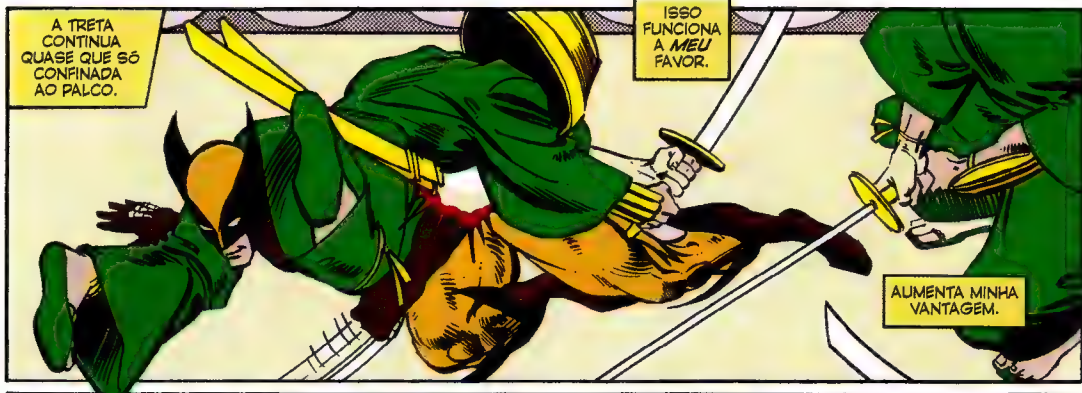
O GOLPE
DELE
ARRANCA
SANGUE.



O MEU TAMBÉM.



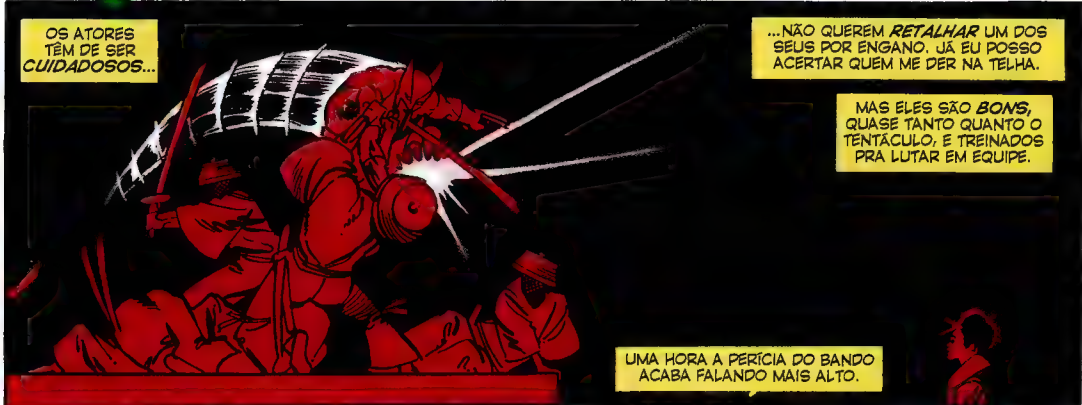




A TRETA
CONTINUA
QUASE QUE SÓ
CONFINADA
AO PALCO.

ISSO
FUNCIONA
A MEU
FAVOR.

AUMENTA MINHA
VANTAGEM.

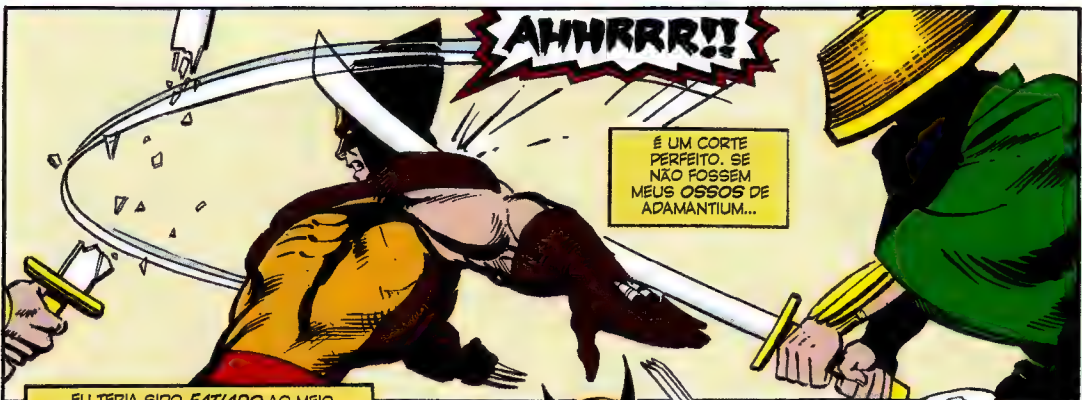


OS ATORES
TÊM DE SER
CUIDADOSOS...

...NÃO QUEREM *RETALHAR* UM DOS
SEUS POR ENGANO. JÁ EU POSSO
ACERTAR QUEM ME DER NA TELHA.

MAS ELES SÃO *BONS*,
QUASE TANTO QUANTO O
TENTÁCULO. E TREINADOS
PRA LUTAR EM EQUIPE.

UMA HORA A PERÍCIA DO BANDO
ACABA FALANDO MAIS ALTO.



AHHRRR!!

É UM CORTE
PERFEITO. SE
NÃO FOSSEM
MEUS OSSOS DE
ADAMANTIUM...

...EU TERIA SIDO *FATIADO* AO MEIO.

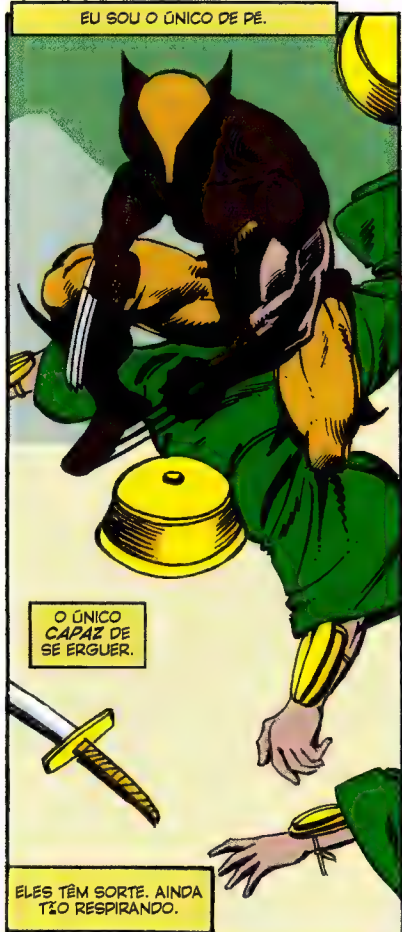


GRANDE
MANCADA.

ISSO ME FAZ
PIRAR.



EU SOU O ÚNICO DE PÉ.



O ÚNICO
CAPAZ DE
SE ERGUER.

ELÉS TÊM SORTE. AINDA
TÃO RESPIRANDO.

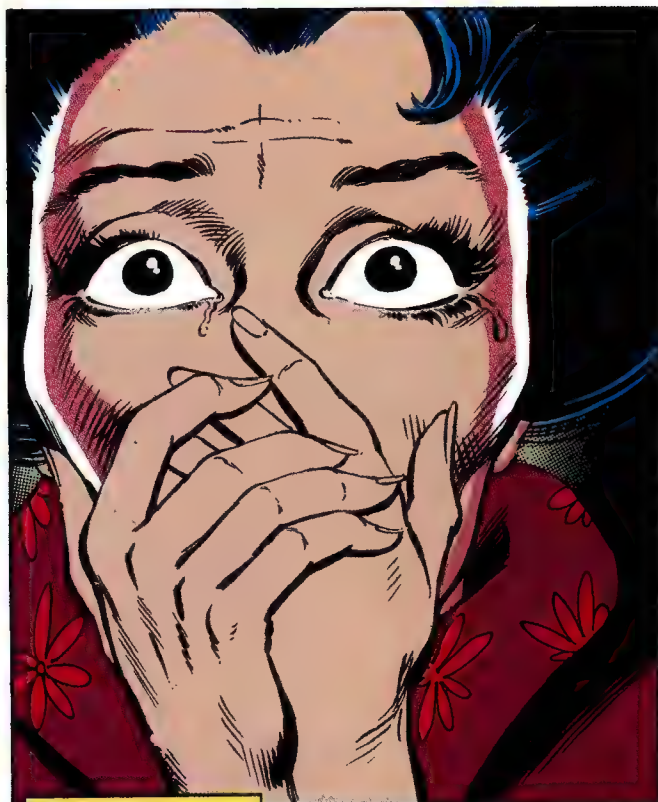
PERDI O CONTROLE.
ME SINTO ENOJADO.
ME SINTO ÓTIMO.



EU VEJO
MARIKO.

ELA NUNCA ME VIU TÃO ANIMALESCO.
É UM LADO MEU QUE NÃO QUERIA QUE ELA CONHECESSE.

A MENINA NÃO CONSEGUE OCULTAR A PRÓPRIA REAÇÃO.



ELA DÁ MEIA-VOLTA E SAI.
SEM DIZER UMA PALAVRA,
SEM OLHAR PRA TRÁS.

EU DEIXO ELA IR. O QUE A
GENTE TEVE UM DIA... O QUE
QUER QUE PUDÉSSEMOS TER...



...ACABOU.

<LOGAN-SAV...
MEU ADORADO
WOLVERINE...>

<...DANÇOU!>

CONTINUA A SEGUIR NA
PERDA

WOLVERINE 3

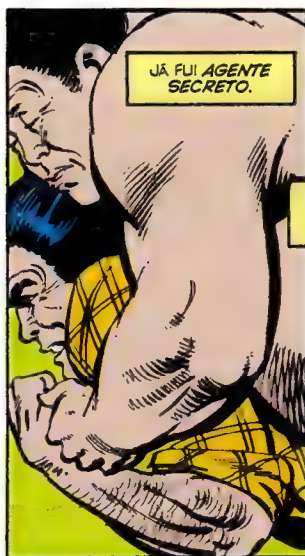
ARTE DA CAPA





EU SOU WOLVERINE.

SOU O
MELHOR
NAQUILO
QUE FAÇO.



JÁ FUI AGENTE
SECRETO.



JÁ FUI
HERÓI.

AGORA EU TÔ
DE PORRE...



...E CURTINDO
CADA MINUTO!

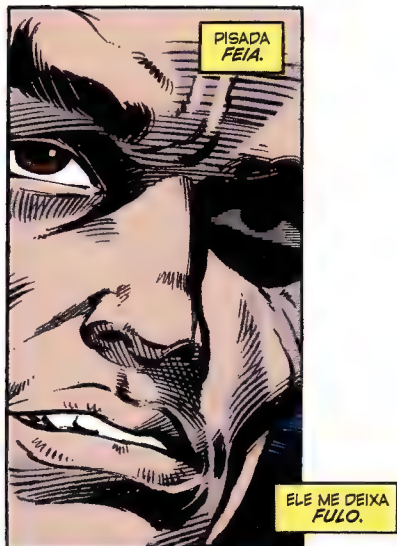
O BABACA NAS MINHAS COSTAS
SE CHAMA **TAKAHASHI**. ELE É
UM **SUMOTORI**, UM LUTADOR
DE SUMÔ. PODIA TER SIDO
CAMPEÃO, MAS TRAPACEIA.

INCLUÍDO NA LISTA
NEGRA DE PROFISSIONAIS
DO ESPORTE, HOJE GANHA
A VIDA NESTES COMBATES
ILEGAIS. NESTA ARENA,
O BALOFO É **IMBATÍVEL**.

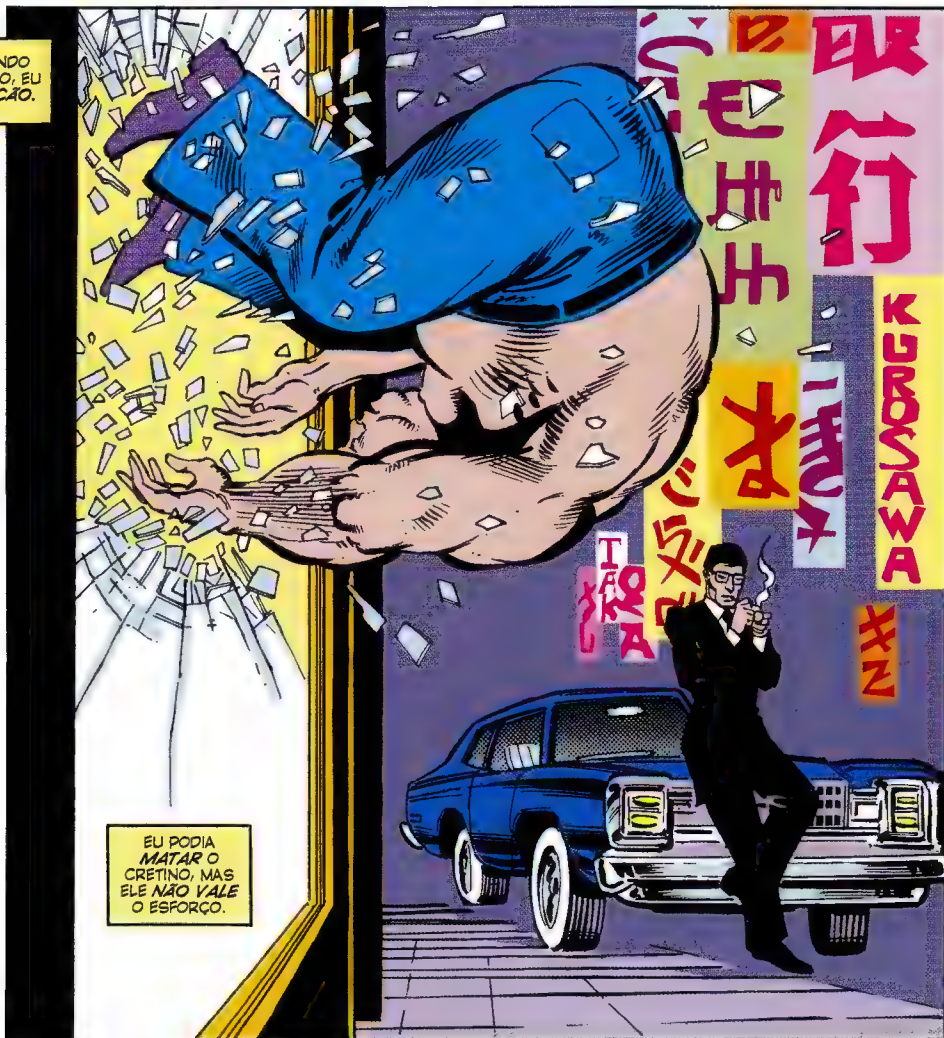
QUANDO DESAFIEI ELE, O
CARA RACHOU DE RIR.



O OTÁRIO NÃO TÁ
MAIS RINDO.



E, QUANDO FICO FULO, EU SOU O CÃO.



NÃO SINTO MAIS DOR QUANDO SAIO COM YUKIO DA ESPELUNCA. SABE, EU SOU **MUTANTE**.



MEU CORPO É DOTADO DE UM **FATOR DE CURA ACCELERADA**, QUE ME PERMITE RESISTIR A QUALQUER DOENÇA OU VENENO E SOBREVIVER A QUASE TUDO QUE É FERIMENTO. É UMA MÃO NA RODA QUANDO EU SAIO PRA BALADA.

A GENTE TÁ FARREANDO QUASE SEM PARAR DESDE QUE SE CONHECEU, APROTANDO DE UM CANTO DE TÓQUIO AO OUTRO, VIVENDO COMO SE NÃO TIVESSE AMANHÃ.

EU TAMBÉM TENHO OUTROS TALENTOS. SOU FORTE, RÁPIDO E MEUS SENTIDOS SÃO MAIS AGUÇADOS QUE OS DE QUALQUER ANIMAL. MESMO **MAMADO** DO JEITO QUE EU TÔ, RECONHEÇO O HOMEM ESPERANDO A GENTE.

ASANO KIMURA, SERVIÇO SECRETO JAPONÊS.



COMO TÁ ESSA FORÇA, MANO?

COMIGO, TUDO BEM, LOGAN. PENA QUE **VOCÊ** NÃO POSSA DIZER O MESMO.

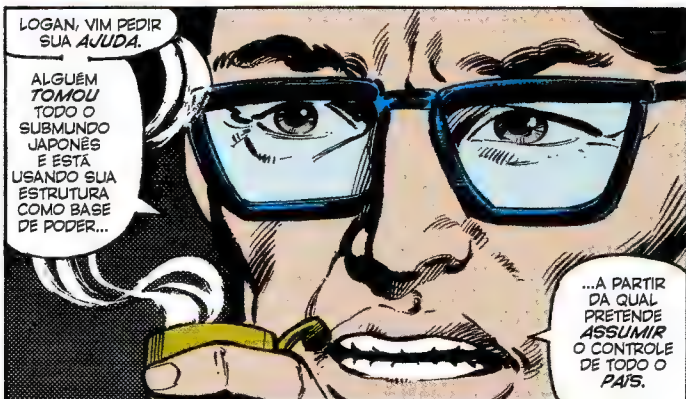
O QUE ESTÁ TENTANDO **PROVAR**?

NADA, XARÁ. SÓ TÔ DEIXANDO O BARCO CORRER.



LOGAN, VIM PEDIR SUA **AJUDA**.

ALGUÉM **TOMOU** TODO O SUBMUNDO JAPONÊS E ESTÁ USANDO SUA ESTRUTURA COMO BASE DE PODER...



...A PARTIR DA QUAL PRETENDE **ASSUMIR** O CONTROLE DE TODO O **PAÍS**.

E EU COM ISSO?

MEU GOVERNO QUER ESTE GOLPE **DESFEITO** E O RESPONSÁVEL... **NEUTRALIZADO**, MAS NÃO POSSO FAZER O TRABALHO SOZINHO. PRECISO...

...DE VOCÊ.

EU **TAMBÉM**, GOSTOSO.



LOGAN, COMO **AMIGO**...

ASANO... TIRA A MÃO DAÍ OU VAI FICAR **SEM ELA**.



ELE TEVE SUA **RESPOSTA**.



STAN LEE apresenta...

PERDA



O QUE A GENTE TÁ FAZENDO NO MEIO DO NADA, MENINA? ACHEI QUE A PRÓXIMA PARADA ERA O MEU APE.

<MAIS TARDE, AMOR. A NOITE AINDA É UMA CRIANÇA.>

<AINDA HÁ MUITO O QUE FAZER.>

SE TU DIZ...

...OOOOOAAA!

EU TÔ RODANDO... ME AGARRA, GATINHA!

<UUIUF! QUE PESO!>

<NÃO CONSIGO TE SEGURAR!>

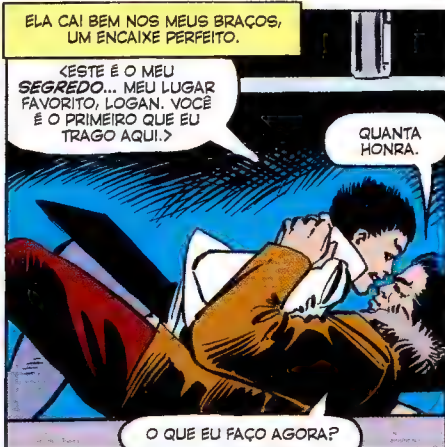
A GENTE ARREIA GARGALHANDO.



ELA CAI BEM NOS MEUS BRAÇOS, UM ENCAIXE PERFEITO.

<ESTE É O MEU SEGREDO... MEU LUGAR FAVORITO, LOGAN. VOCÊ É O PRIMEIRO QUE EU TRAGO AQUI.>

QUANTA HONRA.



O QUE EU FAÇO AGORA?

<PRECISA PERGUNTAR?>



<A GENTE ESPERA O ÚLTIMO MOMENTO, LOGAN. DEPOIS, CAI FORA.>

NÃO BRINCA. O QUE A GENTE TÁ ESPERANDO?

<VOCÊ VAI VER.>

A GARRAFA CAI E SE ESTILHAÇA.

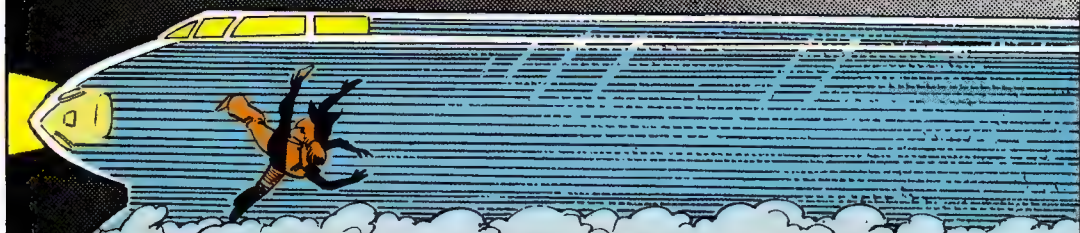




EU TÔ CHAPADO... POR CAUSA DA BEBIDA...
E NEM MEUS SENTIDOS NEM MINHA CABEÇA
TÃO FUNCIONANDO ÀS MIL MARAVILHAS.

AS PECAS TÃO À MOSTRA...
A VIBRAÇÃO NA TERRA, NOS
TRILHOS, A LUFADA DE AR,
UM TREMOR SUBSÔNICO...
SÓ LEVO UM INSTANTE PRA
JUNTAR TODAS ELAS...

...E, QUANDO FAÇO ISSO, EU ME MEXO.



E RÁPIDO!

O SHINKANSEN!

CÊ PIROU DE VEZ,
MULHER?!? BRINCANDO
COM UM TREM-BALA
A 320 QUILOMETROS
POR HORA?!? QUER
MORRER?!



<ISSO IMPORTA?
UM DIA EU VOU
MORRER MESMO. E
VOCÊ TAMBÉM.>

<MAS ATÉ LÁ, LOGAN, QUERO VIVER
CADA INSTANTE AO MÁXIMO! E,
QUANDO MORRER...>

<...QUERO QUE SEJA DE
FORMA ESPETACULAR!>



<QUER ADMITA
OU NÃO, MEU AMOR,
VOCÊ...>

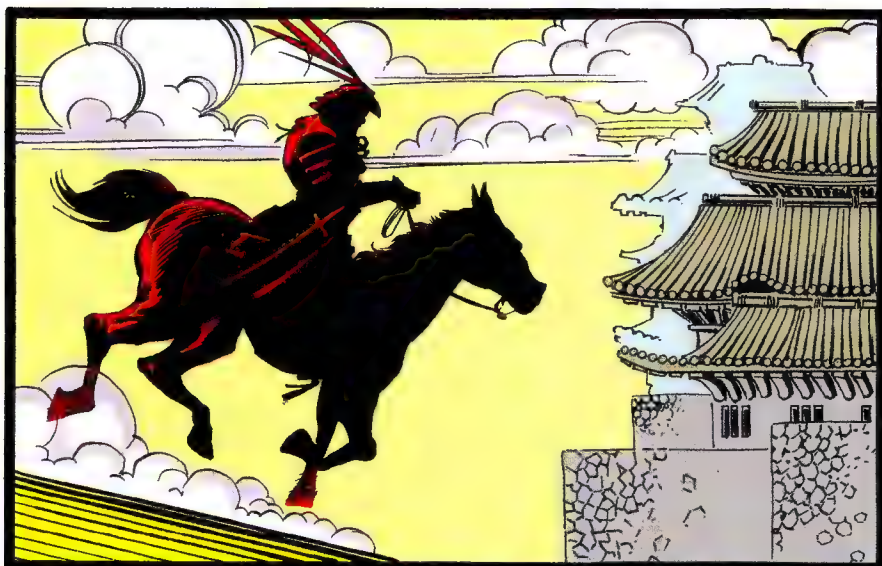
<...QUER O MESMO QUE EU.>

zzzzzzzz

<DURMA, LOGAN-
CHAN>

<NADA TEMA. EU VOU
TE PROTEGER.>





EU DURMO. E...
SONHO.

UM GUERREIRO
CAVALGA DO
OCIDENTE, A FIM
DE CONQUISTAR A
MÃO DA MULHER
QUE AMA. ELA
É MARIKO,
FILHA DE UMA
GRANDE CASA,
HERDEIRA DE
UMA LINHAGEM
ANTIGA E NOBRE.
ELE É UM PLEBEU
RUDE E POUCO
REFINADO, MAS
SUA PERÍCIA E
CORAGEM SÃO
LENDÁRIAS.



A SEU VER, ISSO BASTA PARA TORNÁ-LO DIGNO
DO AFETO DA JOVEM. NO ENTANTO, O GUERREIRO
DESCOBRE QUE OS PORTÕES DA MANSÃO
ESTÃO FECHADOS; AS MURALHAS, REPLETAS DE
ARQUEIROS PERFILADOS. "AFASTE-SE, GAIJIN", É O
QUE LHE DIZEM. "VOCÊ NÃO É BEM-VINDO AQUI."

A DESIGUALDADE É IMENSA; A CAUSA,
PERDIDA. NO ENTANTO, EM MOMENTO
ALGUM O GUERREIRO HESITA.

ELE ATACA.



A BATALHA É TERRÍVEL.

POR FIM, MORTALMENTE FERIDO, O GUERREIRO ARRASTA-SE PÁTRIO DO CASTELO ADENTRO, ONDE SÓ ENTÃO CONTEMPLA O ROSTO DE SUA AMADA. "POR QUÊ?" - ELE INDAGA.

"MEU AMOR DESTINA-SE A UM HOMEM", ELA RESPONDE, "NÃO A UMA FERA PASSANDO-SE POR SER HUMANO. QUE NADA CONHECE DE HONRA, DEVER OU QUALQUER UMA DAS CRENÇAS QUE TENHO EM ALTA CONTA."

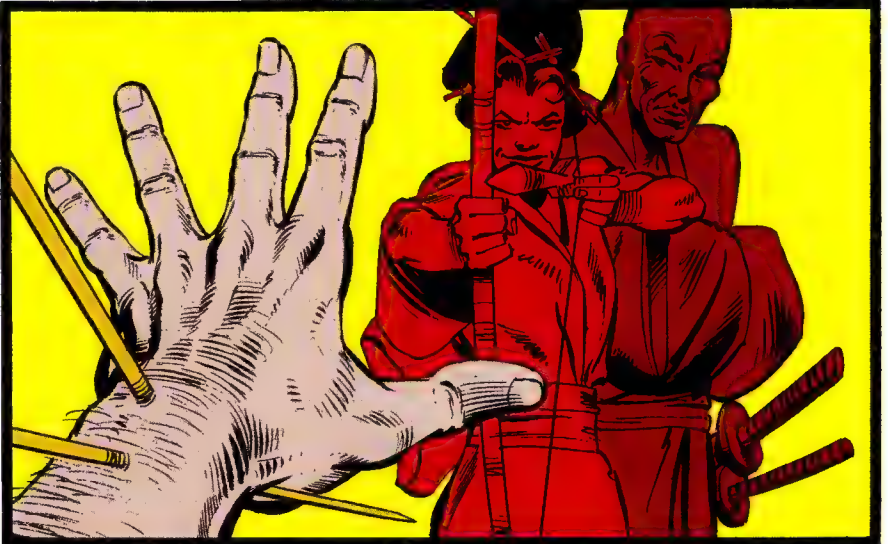


"DIGNO DE MIM? VOCÊ NEM MESMO É DIGNO DE VIVER."

A FLECHA LHE ATRAVESSA A ALMA, LANÇANDO-O DE VOLTA SOB QUEIXOSOS PROTESTOS AO ABISMO DE ONDE LUTARA TANTO PARA EMERGI.

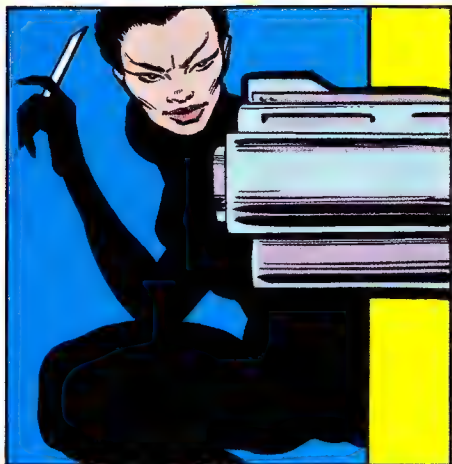
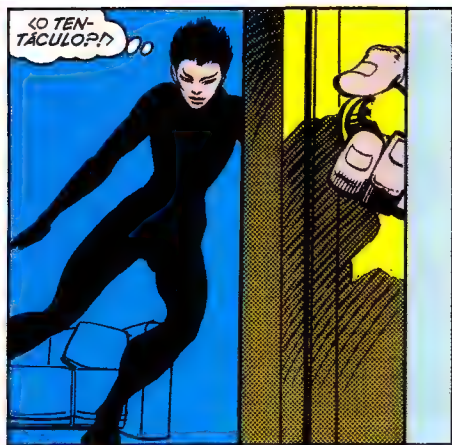
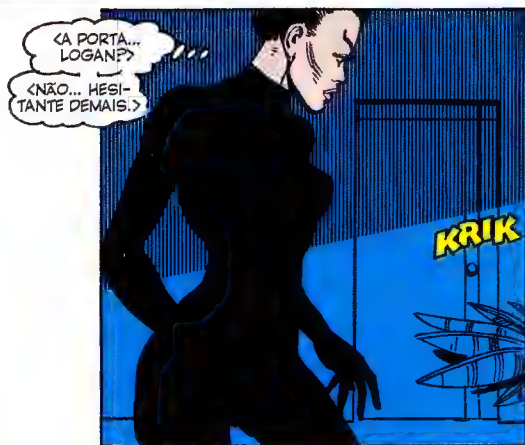
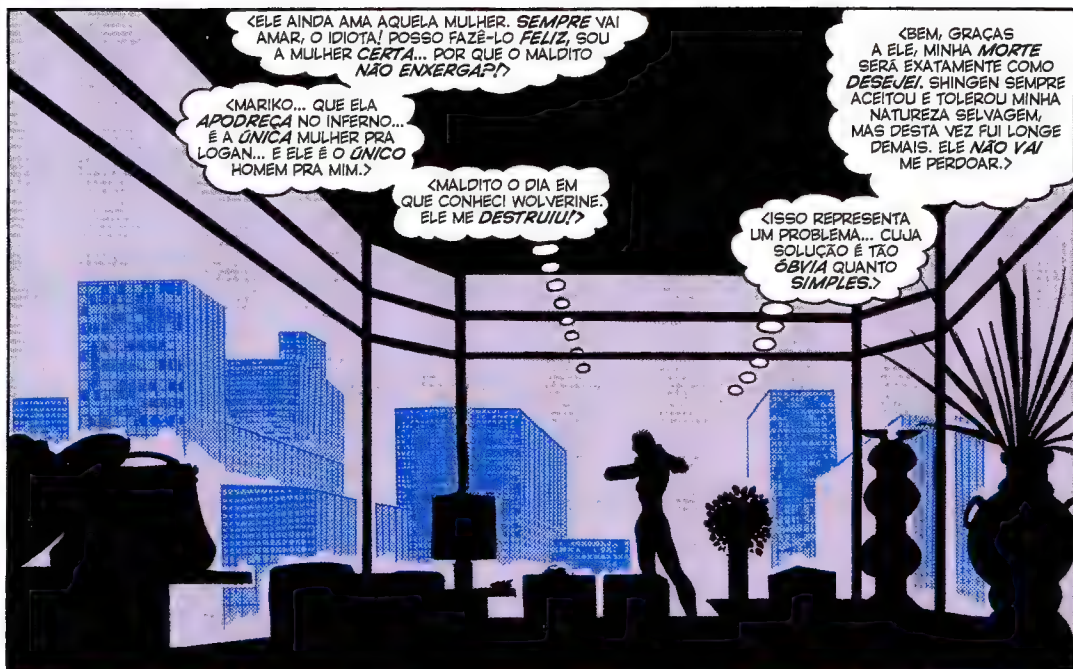
E, EMBORA SOBREVIVA, O ORGULHOSO GUERREIRO NA VERDADE NÃO EXISTE MAIS.

EU SONHO.
E... CHORO.









ACORDO AMARFANHADO E MOÍDO... TAMBÉM, PUDERA.
O CHUTE DA YUKIO QUASE ME QUEBRA A **COLUNA...**
E AINDA DEI DE CARÁ COM OS RESTOS MORTAIS
DE CINCO NINJAS DO **TENTÁCULO.**



PELO JEITO, ELES
SE DESINTEGRAM
QUANDO PERDEM.
MUITO HIGIÊNICO.

NEM SINAL DA YUKIO.
A MENINA DEVE ESTAR
PÉ DA VIDA. MANCADA
MINHA BALBUCIAR O
NOME DA MARIKO.



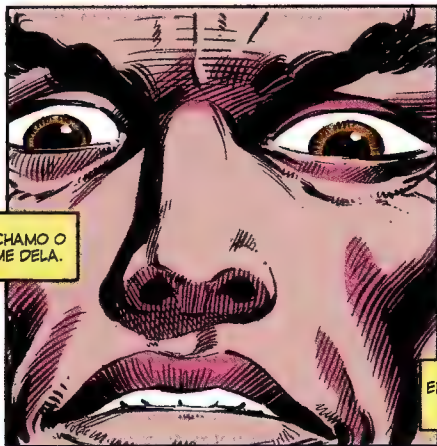
A GENTE
RESOLVE ISSO
DEPOIS. O QUE
ME PREOCUPA
AGORA...

...É O **TENTÁCULO.**

O INTERESSE DELES
NA YUKIO DEVEIA
TER TERMINADO
COM A MORTE
DO EMPREGADOR
DELA, O GÂNGSTER
KATSUYORI. POR
QUE AINDA TÃO
ATRÁS DA GURIA?

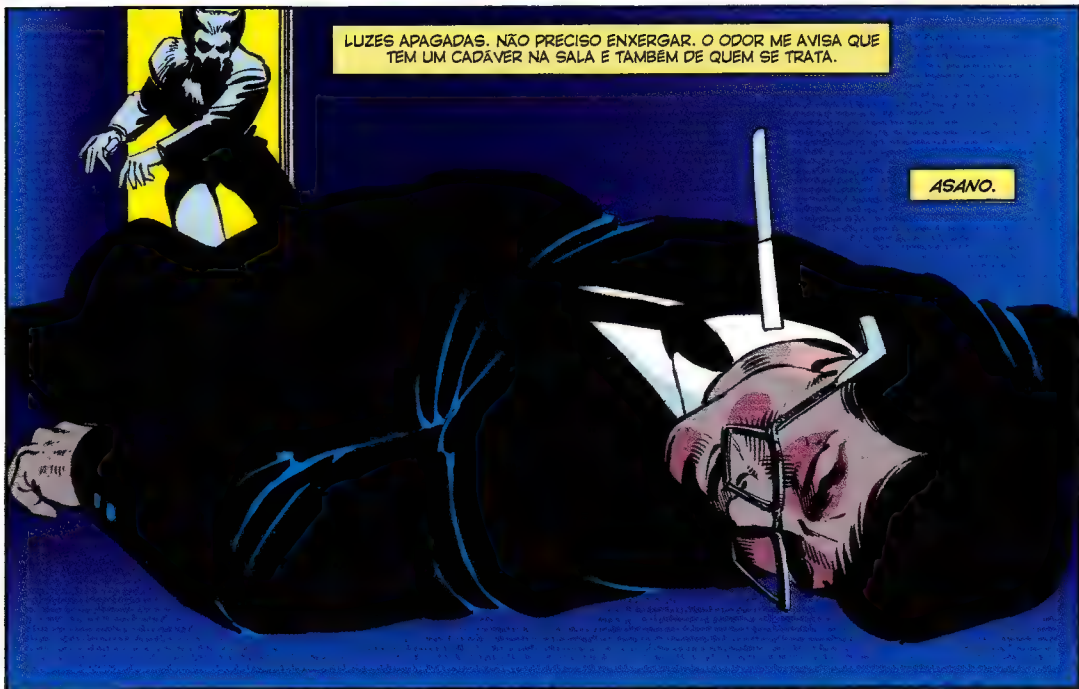


EU CHAMO O
NOME DELA.



ENTÃO, NA PORTA,
EU ESTANCO.

LUZES APAGADAS. NÃO PRECISO ENXERGAR. O ODOR ME AVISA QUE
TEM UM CADÁVER NA SALA E TAMBÉM DE QUEM SE TRATA.



ASANO.

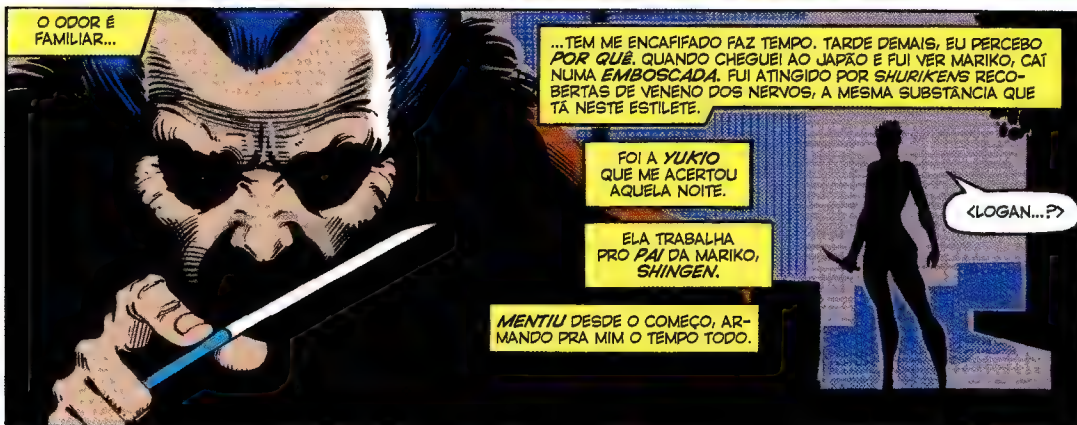


UMA DAS
LÂMINAS
DA YUKIO
EM SEU
PESCOÇO.

SOU UM CARA SOLITÁRIO... POR NATUREZA E OPÇÃO. NÃO TENHO MUITOS AMIGOS. ASANO ERA UM DOS MAIS VELHOS E MELHORES.

AINDA ASSIM, EU ME PEGO REZANDO PRA QUE TENHA SIDO **ACIDENTE**. ESSAS COISAS **ACONTECEM** NO NOSSO RAMO. UM SUJEITO ENTRA NO LUGAR ERRADO, NA HORA ERRADA... E ACABA ELIMINADO **POR ENGANO**.

ENTÃO, EU
FAREI A
LÂMINA.



O ODOR É
FAMILIAR...

...TEM ME ENCAFIFADO FAZ TEMPO. TARDE DEMAIS, EU PERCEBO **POR QUÊ**. QUANDO CHEGUEI AO JAPÃO E FUI VER MARIKO, CAÍ NUMA **EMBOSCADA**. FUI ATINGIDO POR **SHURIKENS** RECOBERTAS DE VENENO DOS NERVOS, A MESMA SUBSTÂNCIA QUE TÁ NESTE ESTILETE.

FOI A **YUKIO**
QUE ME ACERTOU
AQUELA NOITE.

ELA TRABALHA
PRO **PAI** DA MARIKO,
SHINGEN.

MENTIU DESDE O COMEÇO, AR-
MANDO PRA MIM O TEMPO TODO.

<LOGAN...?>

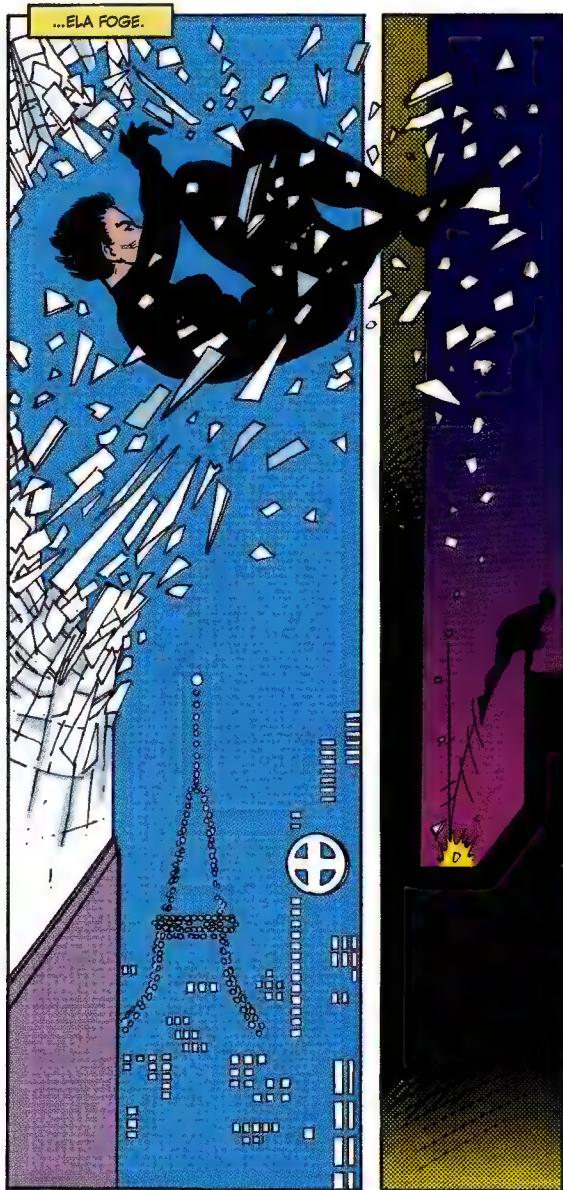


<É MELHOR TU
ME MATAR **AGORA**,
YUKIO.>

<CÊ NÃO
VAI TER UMA
SEGUNDA
CHANCE.>



MEIO GARGALHANDO,
MEIO SOLUCANDO...



EU SIGO.

A GURIA ESCORRE
PELA NOITE FEITO
UM ESPECTRO.

RÁPIDA, SEGURA, OUSADA...
CORRENDO RISCOS **IMPOSSÍVEIS**
SEM HESITAR E TENDO SUCESSO
A CADA LANCE.

ELA É **POESIA** EM MOVIMENTO. UMA **TIGRESSA**.

MAS EU SOU
UM **TIGRE**.

EM MEIO
AOS SONS
URBANOS,
OUÇO SEUS
PASSOS.

DA SOPA ATMOSFÉRICA
QUE SE FAZ PASSAR
PELO AR DE TÓQUIO, EU
EXTRAIO SEU CHEIRO.

NAS LUZES E
NAS TREVAS, VEJO
SUA FORMA.

E, À MEDIDA QUE A
CAÇADA PROSEGUE, AS
PEÇAS SE ENCAIXAM.

SHINGEN ERA O
ALVO DE ASANO, E
KATSUYORI, O ÚLTIMO
CHEFÃO DO CRIME...
ENTRE SHINGEN E O
CONTROLE **TOTAL**
DAS PRINCIPAIS
QUADRILHAS. YUKIO
ME TAPEOU...

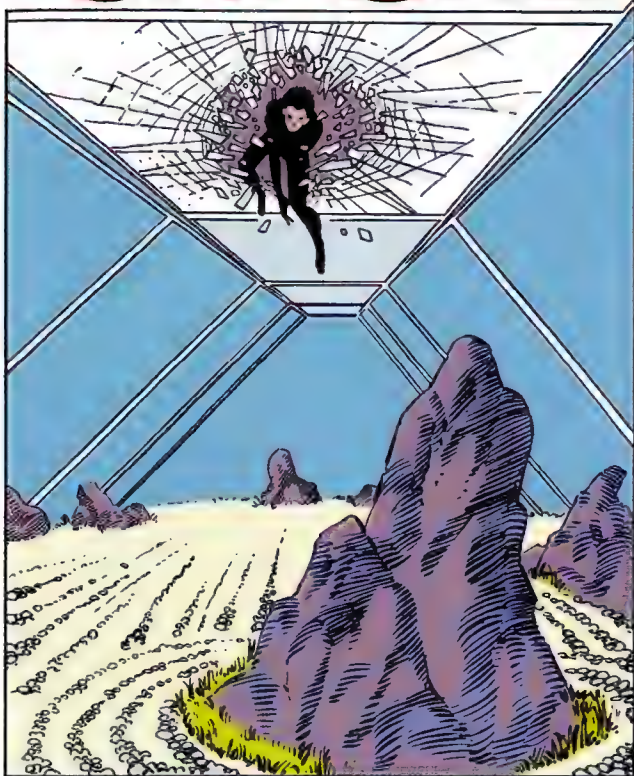
...PRA QUE EU AJUDASSE ELA A PENETRAR NAS
DEFESAS DE KATSUYORI, E ENTÃO APAGAR O CARA.

EU ENTREGUEI
MEU CORAÇÃO.

ELA **MATOU**
MEU AMIGO.

CRASH!!!

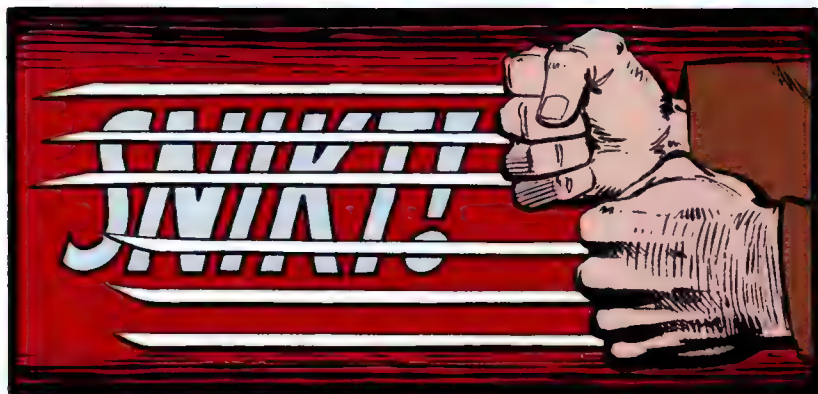
«A FUGA
ACABOU,
MENINA.»



«ENTÃO EU DEVO
MORRER, LOGAN-
CHAN?»

«DEPOIS DO QUE CÊ
FEZ, AINDA...»

«...PRECISA
PERGUN-
TAR?»

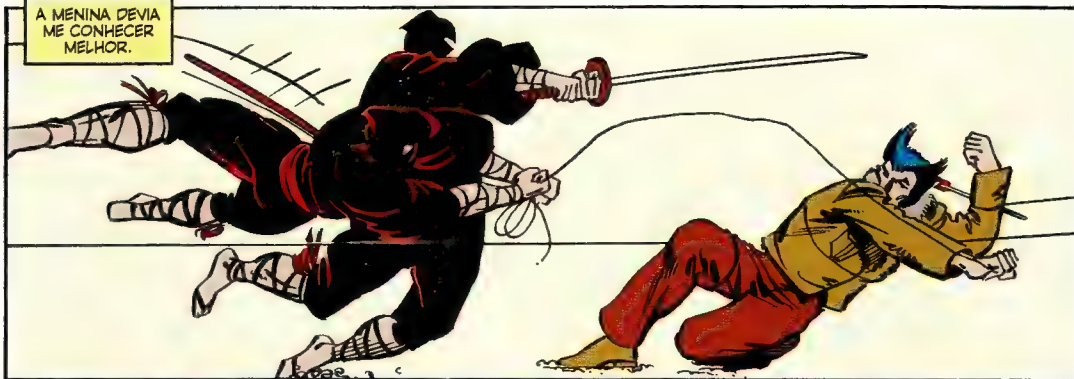




MINHA REAÇÃO INICIAL É DE QUE YUKIO ME LEVOU A UMA **EMBOSCADA**. ENTÃO, VEJO SEU ROSTO DE RELANCE.



A MENINA DEVIA
ME CONHECER
MELHOR.





QUANDO A TRETA ACABA, YUKIO JÁ SE MANDOU... O QUE NÃO É SURPRESA... E DOIS MÊMBROS DO TENTÁCULO TÊM OS ESTILETES DELA CRAVADOS NA CARNE. ELA SALVOU *A MIM*... OU A SI MESMA?

DE REPENTE, EU ME SINTO... *EXAUSTO*.

A LUTA ACONTECEU NUM JARDIM PARTICULAR... INSPIRADO NOS CLÁSSICOS *JARDINS ZEN* DE QUIOTO... UM LUGAR DE BELEZA TRANSCENDENTAL, DE PAZ E TRANQUILIDADE.

ISSO JÁ ERA. O JARDIM FOI DANIFICADO; SEUS PADRÕES, ROMPIDOS. A ORDEM VIROU CAOS.

A HISTÓRIA DA MINHA VIDA.

NÃO IMPORTA O QUANTO EU ME ESFORÇE PRA BUSCAR SERENIDADE, SEMPRE PISO NA BOLA.

ENTÃO, PRA QUE PERDER TEMPO?

ESSA É A FILOSOFIA DE YUKIO... SER O QUE SE É. PRA QUE RESISTIR?

POR NATUREZA, NÓS DOIS SOMOS DE BRIGA. *GOSTAMOS* DISSO. E, QUANDO NECESSÁRIO, PODEMOS *MATAR*. YUKIO ME QUER DO JEITO QUE EU *SOU*.

MARIKO ME FAZ QUERER MUDAR, CRESCER... *DOMAR* A PERA DENTRO DE MIM.

EU AMO AS DUAS. *FALHEI* COM AS DUAS. PIOR, *FALHEI* COMIGO.

PORQUE... EU ME PERDI.

AINDA ASSIM, OS PADRÕES DE VIDA SÃO TÃO FLUIDOS QUANTO OS DESTE CASCALHO.

EU ALISO AS PEDRAS... NOVOS PADRÕES EMERGEM... O CAOS SE TORNA ORDEM. A RODA GIRA.

E DESSA ORDEM... PAZ?



TALVEZ SEJA *ESSA* A RESPOSTA.

A CHAVE NÃO TÁ EM VENCER... OU PERDER. TÁ EM *TENTAR*. POSSO NUNCA SER O QUE PRETENDO OU O QUE *QUERO*... MAS COMO VOU SABER A MENOS QUE TENTE?

CLARO QUE É *ASSUSTADOR*, MAS QUAL A ALTERNATIVA? *ESTAGNAÇÃO*... UMA FORMA MAIS SÉGURA E TERRÍVEL DE MORTE. NÃO PRO CORPO, MAS PRO ESPRITO.

UM ANIMAL SABE O QUE É E *ACEITA* ISSO. UM HOMEM PODE SABER O QUE É... MAS PODE *QUESTIONAR*. ELE SONHA. LUTA. MUDA. *CRESCE*.



CÊ TOMOU MEUS SONHOS DE MIM, SHINGEN, MAS SÓ POR UM TEMPO.

PORQUE EU SOU UM *HOMEM*, NÃO UMA FERA!

UM *HOMEM*!

ESSE ERRO VAI TE CUSTAR CARO.

FIM DA PARTE TRÊS

WOLVERINE 4

ARTE DA CAPA



STAN LEE
APRESENTA

HONRA

EU SOU
WOLVERINE.

SE TU SABES O QUE É
BOM PRA TI, NÃO VAI
QUERER ARRUMAR
TRÊTA COMIGO.

KONBANWA.
MORTADESU.
DÔZO YORO-
SHIKU.

«EU SOU
GORO.»

(*) Traduzido do japonês.



«AQUI ESTÁ O
CARREGAMENTO.
DEZ QUILOS. DA
PURA.»

«EXCELENTE.»

«ESTE É SEU
PAGAMEN-
TO.»

ELES FALAM
BAIXINHO, MAS EU
ESCUTO NUMA BOA.

SOU **MUTANTE**,
COM HABILIDADES
E SENTIDOS
AMPLIADOS. MAS
MEU PRINCIPAL
PODER É O DOM
DO MEU CORPO
DE **CICATRIZAR**
QUALQUER
FERIMENTO. ALÉM
DISSO, MEU
ESQUELETO É
MISCLADO COM
ADAMANTIUM,
O QUE TORNA
MEUS OSSOS
PRATICAMENTE
INQUEBRÁVEIS.



SNIKT!

...AFIADAS PACAS,
FORJADAS DO MAIS PURO
ADAMANTIUM, QUE SE RECOLHEM PRA
DENTRO DE COMPARTIMENTOS BIONICOS NOS
MEUS ANTEBRACOS. SÃO PERIGOSAS PRA CACETE



E EU
TAMBÉM.

«BOA NOITE,
CAVALHEIROS.»



«QUEM-- O
QUE--»

«A **HEROINA**! MEU
DINHEIRO!!»

«NEM TENTA, XARÁ. NEM PENSA EM FAZER ISSO.»

GAROTO ESPERTO...
ENTENDE A DICA E
DEIXA A ARMA NO
COLDRE.

«TENHO UMA MENSAGEM
PRO TEU CHEFE. DIZ PRO
MESTRE SHINGEN...»

«...QUE O
WOLVERINE
TÁ NA COLA
DELE.»



SHINGEN PASSOU
ANOS MONTANDO
SUA ORGANIZAÇÃO.



FERRO TUDO
EM QUESTÃO
DE HORAS.

DO TOPO DA PILHA
ÀS PROFUNDEZAS,
AO REDOR DO JAPÃO,
TOCO TODAS AS BASES
QUE ELE TEM E DEIXO
A MESMA MENSAGEM.
UNS TENTAM RESISTIR;
OUTROS, FUGIR.



NINGUÉM VAI
MUITO LONGE.

INTERLÚDIO:

A SEDE ANCESTRAL DO CLÃ YASHIDA, NA PROVÍNCIA DE MIYAGI, A CERCA DE TREZENTOS QUILOMETROS AO NORTE DE TÔQUIO, ENCRAVADA NAS COLINAS QUE CONTEMPLAM A CIDADE PORTUÁRIA DE AGARASHIMA.

«ESSE MALDITO GAUJIN ATACA IMPUNEMENTE, DESAFIANDO TODOS OS NOSSOS ESFORÇOS PARA LOCALIZÁ-LO E NEUTRALIZÁ-LO!»



«SHINGEN, SUA POSIÇÃO ESTÁ COMPROMETIDA. WOLVERINE ESTÁ FAZENDO VOCÊ PARECER RIDÍCULO E INEFICIENTE. AS QUADRILHAS NÃO VÃO SEGUIR UM LÍDER QUE NÃO RESPEITAM NEM TEMEM.»

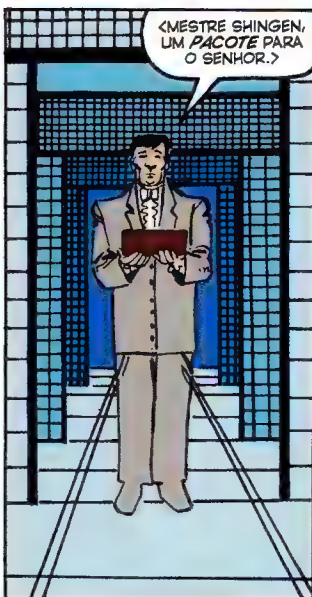
«SE ESTA SITUAÇÃO NÃO FOR CONTROLADA... RAPIDAMENTE... OS DANOS SERÃO IRREPARÁVEIS.»

«JÁ DESIGNEI A MISSÃO PARA MEU MELHOR NINJA.»



«CONSIDEREM WOLVERINE UM HOMEM MORTO.»

«MESTRE SHINGEN, UM PACOTE PARA O SENHOR.»



«ABRA.»





«CAPUZES NINJAS.»

«É UM BILHETE.»



ESTA NOITE



«EU O SUBESTIMEI.»

«CONVOQUE O TENTÁCULO.»

«INFORME AO GRUPO QUE SURTIU UMA OPORTUNIDADE IDEAL PARA VINGAR SEUS IRMÃOS MORTOS... E RECUPERAR SUA HONRA DE ASSASSINOS.»



«ACHA SENSATO FICAR, SHINGEN?»

«É NECESSÁRIO.»

«SUA VIDA É VALIOSA DEMAIS PARA SER ARRISCADA.»

«MINHA VIDA NÃO VALE NADA SEM HONRA, AGAMI.»

«EU DEVO ENFRENTÁ-LO.»

«NÃO SE PREOCUPE, MEU CARO. JÁ DERROTEI WOLVERINE EM COMBATE ANTES. FAREI O MESMO NOVAMENTE. SÓ QUE, DESTA VEZ... ELE VAI MORRER!»

OS NINJAS VIERAM PEGANDO PESADO. DEIXO O BANDO DEPENDADO E ALGEMADO NA DELEGACIA LOCAL.

GUARDO O ARMAMENTO DELES PRA MIM.

NORMALMENTE NÃO USO EQUIPAMENTO... COM MEUS DOTES FÍSICOS, QUEM PRECISA DISSO? MAS, PRA ESTÁ Treta, ACHO QUE TODA AJUDA É BEM-VINDA.

O TAPETE DO MEU QUARTO DE HOTEL TÁ IMACULADO. NÃO HÁ SINAL DE QUE UM HOMEM MORREU AQUI POUCO TEMPO ATRÁS, OU DE QUE SUA ASSASSINA ESCAPOU PELA JANELA. MEU VELHO AMIGO, ASANO KIMURA... ELIMINADO PELA MINHA NAMORADA, YUKIO.

MINHA VIDA SOFREU UMAS REVIRAVOLTAS ULTIMAMENTE. Vim aqui pro Japão atrás de MARIKO YASHIDA, a mulher que eu amava. ENCONTREI a GURIA... CASADA.

AÍ, NA FRENTE DELA... NUM DUELO SUPOSTAMENTE AMIGÁVEL... SEU PAI, SHINGEN, ME DROGOU E ME ESPANCOU QUASE ATÉ A MORTE. E, NESSAS, ME PRIVOU DO ORGULHO, DO RESPEITO PRÓPRIO E DA HONRA.

NÃO SEI O QUE DÓI MAIS.

SHINGEN ME LARGOU PRA MORRER NUM CANTO. YUKIO ME ENCONTROU, CUIDOU DE MIM. A GENTE VIROU UM CASAL INSEPARÁVEL. EU ME APAIXONEI POR ELA. O PROBLEMA É QUE MEU CORAÇÃO AINDA PERTENCIA A MARIKO. ENTÃO, TARDE DEMAIS, DESCOBRI QUE YUKIO TRAMPAVA PRO SHINGEN.

A MENINA TAVA ME USANDO... CONSEGUII ME TAPEAR PRA QUE EU ATRAVESSASSE AS DEFESAS DO ÚNICO RIVAL DE SHINGEN NA LUTA PELO COMANDO DO SUBMUNDO JAPONÊS. ASSIM, ELA PODE MATAR O INFELIZ.

MAIS TARDE, QUANDO ASANO ENTROU NO SEU CAMINHO...

...ELA MATOU O COITADO TAMBÉM.

SHINGEN ME CHAMOU DE ANIMAL. POR UM TEMPO, ACREDITEI NELE.

NÓS DOIS TÁVAMOS ERRADOS.

ESSE ERRO VAI CUSTAR A VIDA PRA ELE... E, PRA MIM, A MULHER QUE EU AMO.

INTERLÚDIO:

A SALA DE HISTÓRIA FAMILIAR DO CLÃ YASHIDA, NO CORAÇÃO DA FORTALEZA.

«OH, AMADOS E REVERENCIADOS ANCESTRAIS, QUAL É O CAMINHO DO DEVER? DA... VERDADE? SERÃO UM SÓ? E, SE NÃO FOREM, QUAL É O MAIS IMPORTANTE?»

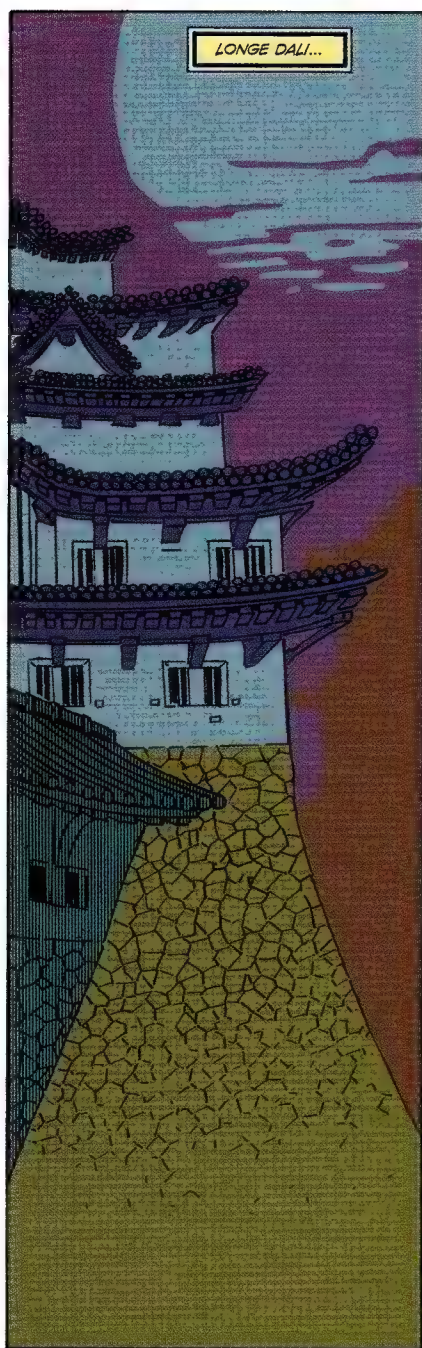
«EU AMO WOLVERINE. NO ENTANTO, QUANDO MEU PAI COMO QUE RETORNOU DA MORTE E ORDENOU QUE ME CASASSE COM OUTRO PARA CUMPRIR UMA OBRIGAÇÃO QUE HAVIA ASSUMIDO, EU ACEITEI... AINDA QUE ISSO TENHA PARTIDO MEU CORAÇÃO.»

«MEU MARIDO, NOBURU HIDEKI, É UM HOMEM CRUEL... MAS AGORA SEI QUE É APENAS UM REFLEXO ESMAECIDO DE MEU PAI. O HOMEM DE QUE ME RECORDO NA INFÂNCIA NÃO EXISTE MAIS... SE É QUE UM DIA EXISTIU. A AMBIÇÃO DE SHINGEN NÃO CONHECE LIMITES, E ELE USARÁ TODOS OS MEIOS... NÃO IMPORTA QUÃO HEDIONDOS... PARA Atingir SEUS OBJETIVOS.»

«O QUE DEVO FAZER? COMO MANTER A HONRA? SHINGEN É PERVERSO! SUA PRÓPRIA EXISTÊNCIA DESGRAÇA ESTA CASA... E NOSSO NOME MILENAR. NO ENTANTO, ELE É MEU PAI! AO DESTRUI-LO, EU... DESTRUIREI A MIM MESMA.»

«DEUSES E ANCESTRAIS, CONCEDAM-ME SABEDORIA. CONCEDAM-ME FORÇA! TENHO TANTO MEDO. AJUDEM-ME; EU SUPLICO... RESPONDAM-ME!»

«O QUE DEVO FAZER?!»



LONGE DALI...

...MAIS TARDE...



«OS
CÃES SEN-
TINELAS...
MORTOS!»



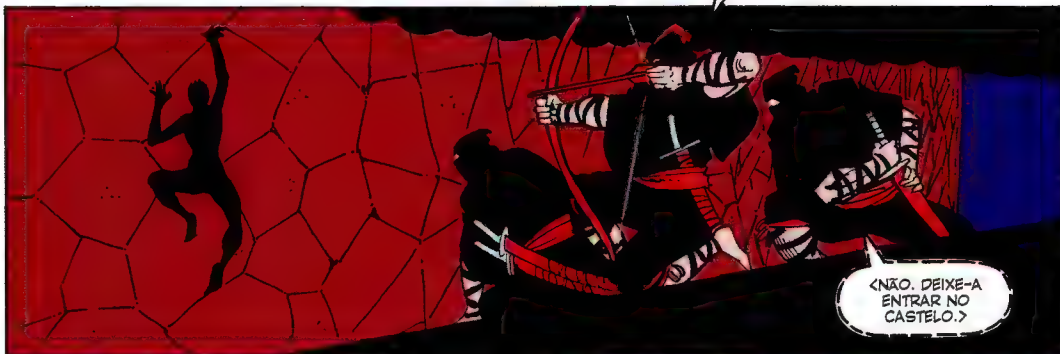
THUNK
THUNK
THUNK



«DANÇOU!»

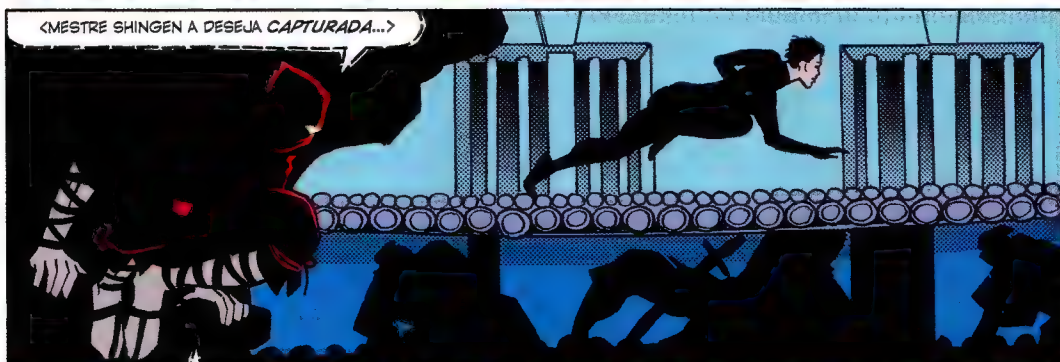
<ATENÇÃO, MEUS IRMÃOS!
É A "SELVAGEM"... A ASSASSINA
RENEGADA DE MESTRE
SHINGEN... YUKIO!>

<MUITOS DE NOSSA ORDEM
SUCUMBIRAM POR SUA MÃO...
DEVEMOS VINGÁ-LOS!>



<NÃO, DEIXE-A
ENTRAR NO
CASTELO.>

<MESTRE SHINGEN A DESEJA CAPTURADA...>

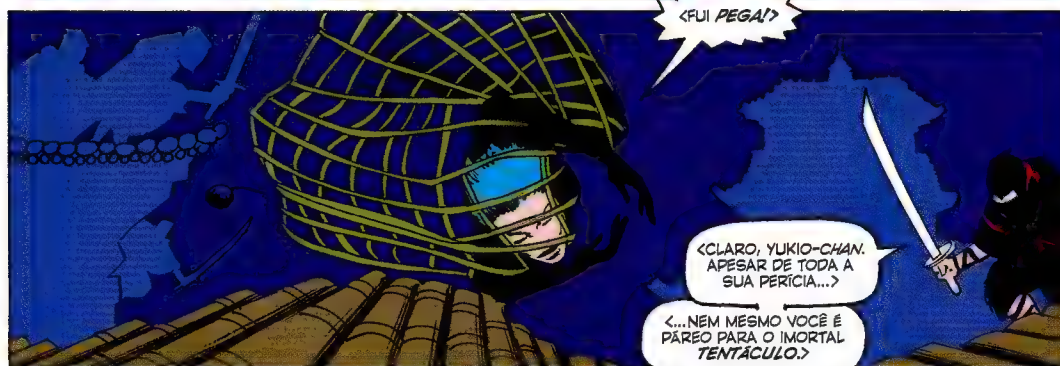


<...VIVA E
INCÓLUME.>

<UMA
REDE!>

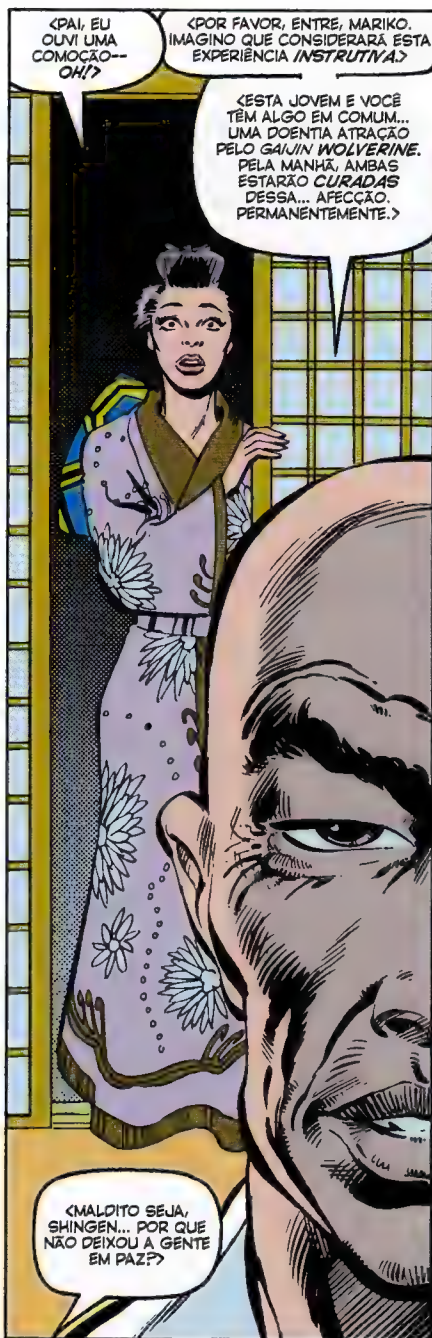


<FUI PEGA!>



<CLARO, YUKIO-CHAN.
APESAR DE TODA A
SUA PERÍCIA...>

<...NEM MESMO VOCÊ É
PÁREO PARA O IMORTAL
TENTÁCULO.>



«PAI, EU
OUVI UMA
COMOÇÃO—
OH?»

«POR FAVOR, ENTRE, MARIKO.
IMAGINO QUE CONSIDERARÁ ESTA
EXPERIÊNCIA INSTRUTIVA.»

«ESTA JOVEM E VOCÊ
TÊM ALGO EM COMUM...
UMA DOENTIA ATRAÇÃO
PELO GAUJIN WOLVERINE.
PELA MANHÃ, AMBAS
ESTARÃO CURADAS
DESSA... AFECCÃO
PERMANENTEMENTE.»

«MALDITO SEJA,
SHINGEN... POR QUE
NÃO DEIXOU A GENTE
EM PAZ?»



«WOLVERINE NÃO SE IMPORTAVA MAIS COM VOCÊ,
SEU PLANO OU SUA FILHA. NÃO REPRESENTAVA MAIS AMEAÇA.
NÓS ESTÁVAMOS FELIZES?»

«QUE ROMÂNTICO. O ESTADO DE ESPÍRITO DE
WOLVERINE É IRRELEVANTE, YUKIO. EU LHE DEI UMA
ORDEN... MATAR O MALDITO. VOCÊ DESOBEDECEU.»

«NÃO TOLERAREI DESAFIOS
À MINHA AUTORIDADE. VOCÊ TINHA
DE SER DOCTRINADA.»

«NINGUÉM
MANDA EM MIM,
SHINGEN. EU FAÇO O
QUE QUERO.»



«BRAVAS PALAVRAS, PEQUENA GUERREIRA. MAS, EM ÚLTIMA ANÁLISE,
APENAS PALAVRAS. OBTIVAMENTE, MINHA MORTE SERIA DO SEU AGRADO!
POR QUÊ? UM CAPRICHOP? FALE.»

«EU... MATEI
O AMIGO DE
LOGAN.»

«AH! E ACHOU QUE
PODERIA COMPENSAR O
ERRO... E EXPIAR SEU
CRIME...?»



«...COM MINHA
MORTE?»

AAH!



«ESPLÊNDIDO. VOCÊ SABE ALGO
SOBRE HONRA, AFINAL.»



«VOCÊ
ESTÁ LIVRE,
YUKIO.
ATAQUE-
ME...»

«...SE TEM
CORAGEM.»



<SEM DÚVIDA.>

<NÃO PROVOQUE MINHA IRA, FILHA, OU-->

<SENHOR... O RÁDIO!>

<MESTRE SHINGEN, AQUI É O POSTO UM...>

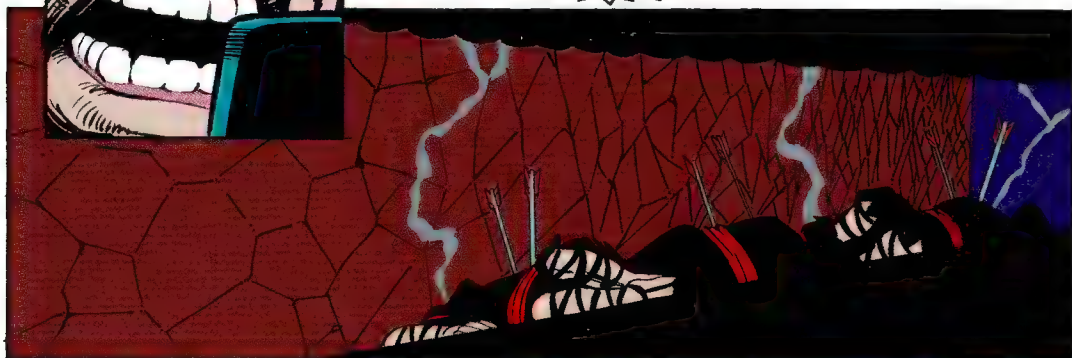
<AQUI FALA SHINGEN... RESPONDA!>





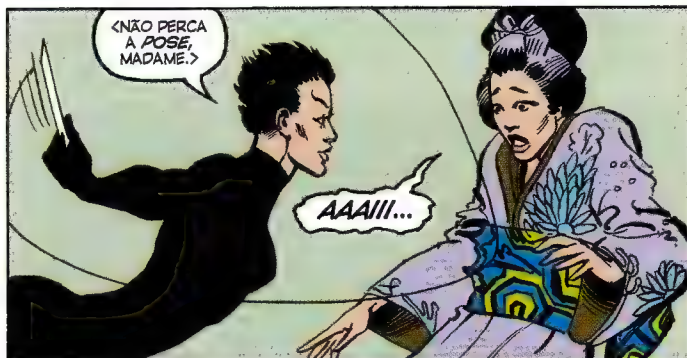
<RESPONDA
IMEDIATAMENTE,
ESTÁ ME
OUVINDO?>

<RESPONDA!!>



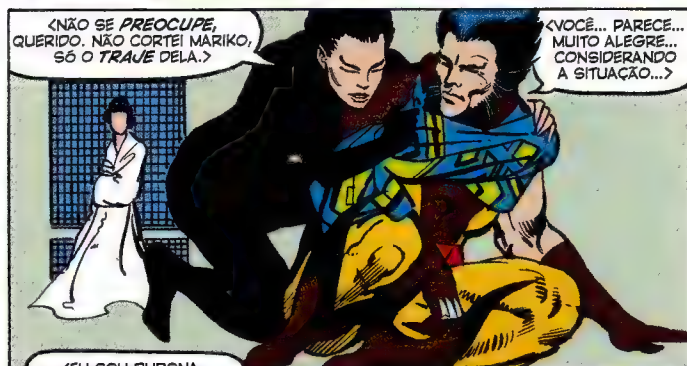


<DANÇOU!>



<NÃO PERCA
A POSE,
MADAME.>

AAAAIIII...



<NÃO SE PREOCUPE,
QUERIDO. NÃO CORTEI MARIKO,
SÓ O TRAVE DELA.>

<VOCÊ... PARECE...
MUITO ALEGRE...
CONSIDERANDO
A SITUAÇÃO...>

<EU SOU DURONA...
QUANDO PRECISO.>



<GOSTARIA
DE FICAR E
LUTAR AO SEU
LADO.>

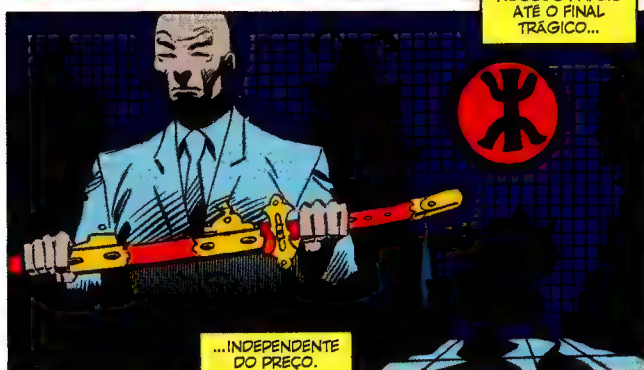
<VOCÊ NÃO
PODE.>

SEM DIZER NADA, ELA SOME.



NÃO POSSO PERDOAR YUKIO POR ASANO... E NUNCA VOU PODER RETRIBUIR O QUE
ELA FEZ POR MARIKO...

...ENTÃO, DEIXO A GURIA PARTIR.





<ISSO, GAUJIN...>

<...É O QUE VEREMOS!>

A GENTE SE MOVE COMO UM SÓ.



AS LÂMINAS SIBILAM NO AR...



...QUANDO SE CRUZAM.



EU CORTO FUNDO.

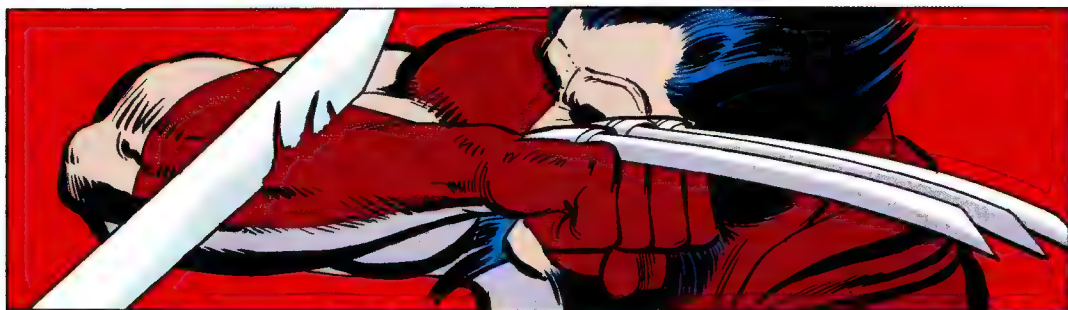


SHINGEN,
MAIS FUNDO
AINDA.

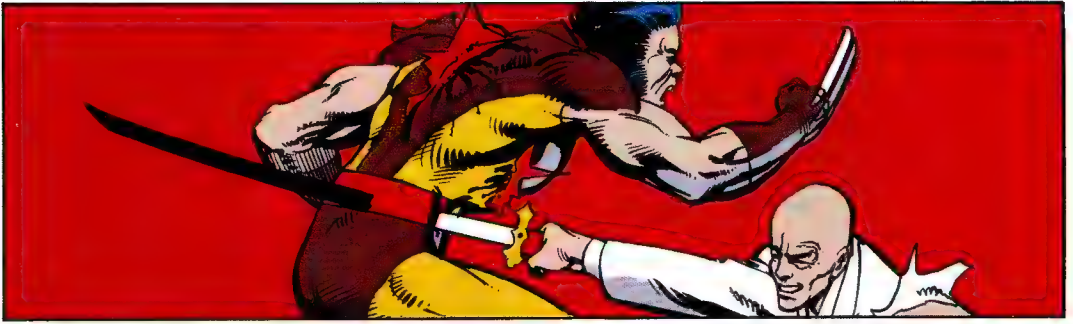


TÔ FERIDO PACAS. ELE SABE.

MAS EU
NÃO PEGO
TRÉGUA...





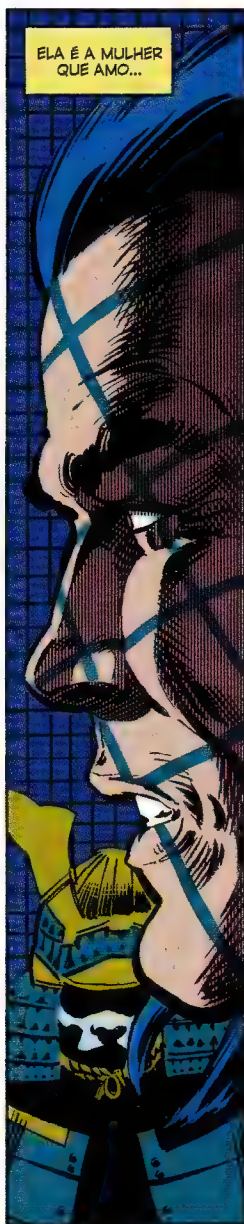




<LOGAN...>

<...PAI.>

ELA É A MULHER
QUE AMO...



...E EU **MATEI** SEU PAI.
A HONRA E O DEVER
EXIGEM QUE ELA SE
TORNE MINHA **INIMIGA**,
QUE NÃO DESCANSE
ATÉ EU PAGAR PELA
VIDA DE SHINGEN
COM A **MINHA**... OU
ATÉ QUE ELA MESMA
MORRA.

SUA MÃO **TREME**
QUANDO APANHA
A ESPADA. MESMO
PERIDO, EU PODIA
TOMAR A LÂMINA
DELA **FÁCIL**.

EU PODIA MATAR
MARIKO DE **CENTENAS**
DE JEITOS DIFERENTES,
TÃO RÁPIDO QUE ELA
NEM IA **SABER** O QUE
A ATINGIU.



NÃO FAÇO NADA.

«LEMBRA-SE DESTA ESPADA, LOGAN? A "ESPADA DE HONRA" DO CLÁ YASHIDA, FORJADA OITOCENTOS ANOS ATRÁS PELO ARMEIRO SUPREMO MASAMUNE. ELE FOI UM HOMEM DE NOBREZA E GRAÇA PERFEITAS. DIZEM QUE CADA LÂMINA QUE FORJOU GUARDA UMA PORÇÃO DE SEU CARÁTER. SUA... ALMA...»

«ESTA LÂMINA REPRESENTA TUDO O QUE SOMOS, SOMOS E DESEJAMOS SER. É A PERFEIÇÃO... EM FORMA E FUNÇÃO, REALIDADE E ESPÍRITO... PARA SER EMPUNHADA, NÃO PELO SENHOR DO CLÁ...»

«...MAS PELO SAMURAI QUE MELHOR EXEMPLIFICA ESSAS QUALIDADES.»

«MEU PAI... TROUXE VERGONHA PARA O CLÁ YASHIDA. COM SEUS ATOS, PERDEU O DIREITO DE TOCAR ESTA ESPADA, MUITO MENOS EMPUNHÁ-LA.»

«LOGAN, A ESPADA DA HONRA É SUA.»

«IÊ, MARIKO... NÃO.»

«EU NÃO SOU DIGNO.»

«VOCÊ LUTOU PELO BEM DOS OUTROS... PELO DIREITO, PELA VERDADE... SHINGEN, POR GANÂNCIA E, NO FINAL, POR SOBREVIVÊNCIA. VOCÊ PERSEVEROU, EMBORA ACREDITASSE QUE TAL DECISÃO LHE CUSTARIA TUDO QUE MAIS AMAVA.»

«E, POR ESSAS RAZÕES, VOCÊ, MEU AMADO, PROVOU QUE É TUDO O QUE SHINGEN JAMAIS PODERIA ALMEJAR SER.»

MARIKO ME CONTOU DEPOIS QUE, SE SHINGEN TIVESSE **SOBREVIVIDO** AO NOSSO DUELO, ELA IA TER DE **MATAR** O PAI... E DEPOIS, SE TIVESSE SUCESSO, ACABAR COM A PRÓPRIA VIDA POR MEIO DO RITUAL SUICIDA DO **SEPPUKU**. ERA TOLERÁVEL QUE NOBURU AGISSE COMO UM **PORCO**... NA VERDADE, QUASE **ESPERADO**... PORQUE ELE ERA UM HOMEM SEM **HONRA** DESDE O INÍCIO. MAS **SHINGEN** SE COMPORTAR DESSE JEITO FOI UM CRIME **IMPERDOÁVEL**... A **SUPREMA TRAIÇÃO** DO CLÃ. E, COMO **HERDEIRA** DOS DOMÍNIOS, MARIKO TINHA O **DEVER** DE APLICAR O CASTIGO.

FELIZMENTE, EU
CHEGUEI PRIMEIRO.

TÔ **IMPRESSIO-
NADO**, DO JEITO
DELA, MARIKO É
UMA **ADVERSÁRIA**
TÃO FORMIDÁVEL
QUANTO EU.

NÓS FICAMOS NAS
MONTANHAS ENQUANTO
EU ME CURO. DEPOIS,
NA PRIMAVERA,
FINALMENTE ESCREVO
PROS X-MEN...

...PRA CONTAR O
QUE **ACONTECEU**
E, MAIS IMPORTANTE,
O QUE TÁ PRA
ACONTECER.

DAVA TUDO PRA VER A CARA DELSE QUANDO ABRIREM O ENVELOPE.



SUA MAJESTADE
IMPERIAL HIROHITO,
IMPERADOR DO JAPÃO,

SOLICITA O PRAZER
DE VOSSA COMPANHIA
NO CASAMENTO DE
LADY MARIKO
DO CLÃ YASHIDA
E LOGAN

AI, ELFO - NÃO ESQUECE
A CERVEJA! - W.

R.S.V.P.

GALERIA DO ARTISTA

Wolverine

Assim como a maior parte dos personagens Marvel, o uniforme de Wolverine mudou muitas vezes desde sua primeira aparição. Aqui estão alguns modelos que ele utilizou durante sua carreira.



Herb Trimpe
(Primeira aparição
em Incredible Hulk
#181 - 1974)

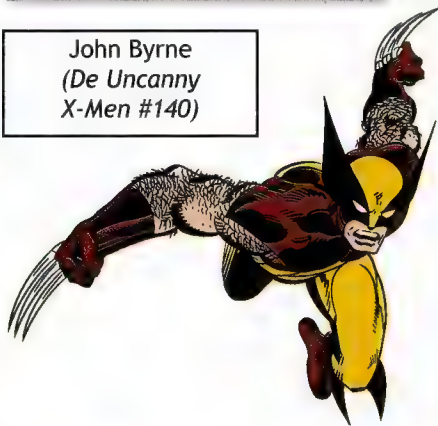


Jim Lee
(Pin-up -
2003)

Dave Cockrum
(Primeira aparição
nos X-Men em
Giant Sized
X-Men #1 - 1975)



John Byrne
(De Uncanny
X-Men #140)



Val Semeiks
(Wolverine feral de from
Wolverine #105 - 1997)



Clayton Crain
(Uniforme moderno
da X-Force - 2008)

ORIGENS

WOLVERINE



A FERA INTERIOR

Não demorou muito e Wolverine se tornou o mutante mais popular da Casa das Ideias. Contudo, ele estreou no Universo Marvel para enfrentar o Incrível Hulk em uma única aparição. Visto pela primeira vez no final da revista *The Incredible Hulk* 180, de 1974, o selvagem canadense bateu cabeça com o Golias Esmeralda na edição seguinte. Ilustrada por Herb Trimpe e Jack Abel, a história se chamava *E agora... Wolverine!*. Escrita por Len Wein, ela revelou que o nome do canadense foi dado pelo editor Roy Thomas. "O personagem veio das minhas pesquisas sobre os carcajus (wolverines)... Eles são animais pequenos e selvagens, de garras afiadas, que não se incomodam de enfrentar animais bem maiores.

Achei que isso daria um bom personagem".

Thomas passou o conceito embrionário do herói canadense a Wein: "Eu queria que ele fosse feroz, claro, como um carcaju deve ser. Esses animais são conhecidos pela ferocidade e temperamento explosivo. E eu queria que ele fosse baixinho porque os carcajus são pequenos e porque eu tinha em mente a antiga versão original do herói Átomo, da DC, dos anos 1940, de quem eu gostava e que ocasionalmente parecia possuir um temperamento difícil, além de ser, de certo modo, nanico".

O visual de Wolverine foi criado por John Romita, segundo as orientações do escritor, que também explicou que o personagem viria do país vizinho ao norte dos EUA. "Apesar de ser estranho, Roy queria ver como eu escreveria um sotaque "canadense".

Por um tempo considerável, circularam rumores de que Wein pretendia que o canadense fosse originalmente um filhote de carcaju transformado em humano pelo Alto Evolucionário. É uma sugestão que o escritor refuta com veemência:

"Embora eu admita que minha ideia original tinha as garras do Wolverine saindo das luvas, eu nunca imaginei Logan como um carcaju que sofrera mutações. Escrevo histórias sobre seres humanos, não animais evoluídos (pedindo desculpas por qualquer história que eu tenha escrito envolvendo o Alto Evolucionário). O negócio do carcaju evoluído veio muito depois de eu não estar mais envolvido com o título. Não sei se a ideia foi sugerida primeiro por Chris Claremont (que substituiu Wein como roteirista dos X-Men), pelo saudoso Dave Cockrum ou por John Byrne, quando assumiu como artista

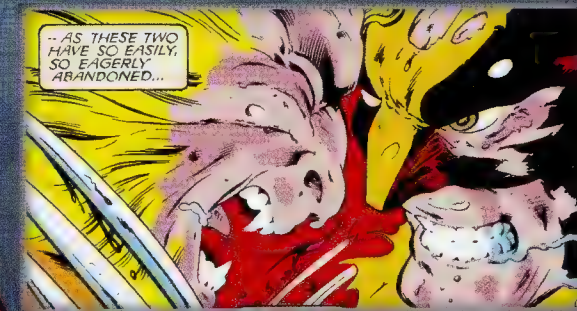
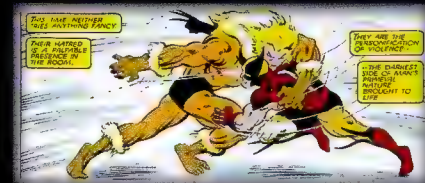
(após a saída de Cockrum), mas com certeza não veio de mim".

Sobre como o mutante baixinho veio a debutar no título do Hulk, Wein falou apenas que se tratava de um dos títulos que ele escrevia na época.

"Embora eu não tivesse planos específicos para ele, pretendia trazê-lo de volta em algum

ESTÁ TUDO NO NOME!

Enquanto pesquisava seu novo herói com temática animal, Roy Thomas quase decidiu chamá-lo de Texugo. Para a sorte dos fãs dos quadrinhos, acabou optando pelo bem mais bacana Wolverine.



momento. Gostava de verdade do "personagem". "Ele é o sujeito nanico enfrentando chances diminutas e vencendo por conta da tenacidade", acrescentou o escritor, falando sobre a contínua popularidade do herói. "Quem não gostaria de ser como ele?"

MEMBRO DE EQUIPE

Após surgir na *Incredible Hulk* 182, Wolverine deu as caras a seguir como um dos novos X-Men, em 1975, na histórica *Giant-Size X-Men* 1. Com arte de Dave Cockrum e roteiros de Wein, que afirmou ter tomado o herói canadense um mutante porque "havia conversas no escritório de trazer os X-Men de volta como um grupo internacional, tipo os Falcões Negros (da DC). Pensei em dar um mutante canadense a quem quer que fosse escrever os X-Men. Quem poderia imaginar que esse roteirista acabaria sendo eu mesmo?"

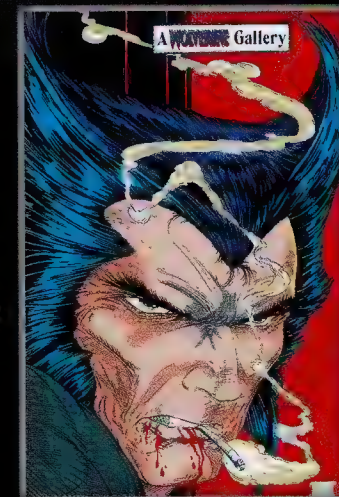
Foi a visualização de Cockrum de Wolverine sem a máscara

que mudou

a percepção do canadense também conhecido como Logan.

Quando Wein viu o rosto do personagem revelado na edição escrita por Claremont, *X-Men* 98 (o título foi reiniciado a partir do número 94), o escritor ficou pasmado. Ele sempre imaginou Wolverine como um adolescente de 19 anos, mas, como disse ao seu antigo colaborador, "Com aquelas costeletas e o charuto, você colocou trinta anos nas costas do cara!"

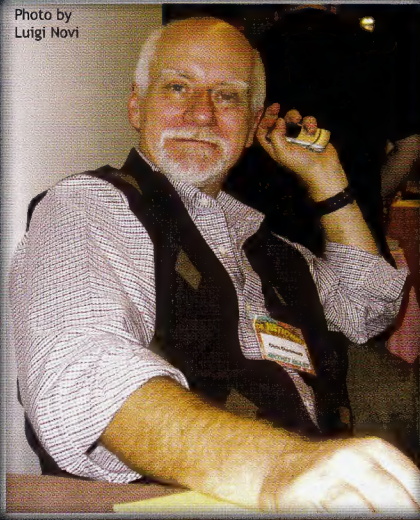
Essa modificação, casada com a inclusão nos novos X-Men, deu início à rápida ascensão do mutante ao posto de um dos heróis mais populares da Marvel. O resto, como dizem, é história.



O ESCRITOR

Chris Claremont sobre *Eu, Wolverine*

Photo by
Luigi Novi



Wolverine já era um dos heróis mais populares da Marvel em 1982, quando o escritor Chris Claremont convenceu Frank Miller a se juntar a ele para a primeira empreitada solo do mutante ferino.

Com Claremont bem estabelecido como grande talento graças à revitalização do X-Men (em colaboração com o artista John Byrne) e Miller despontando como favorito dos fãs graças a seu trabalho na revista do Demolidor, esse foi considerado um *dream team*. Mesmo assim, Miller, então com 25 anos, relutou em assumir uma tarefa que girava em torno de um personagem cujo atrativo central era a violência.

Mas não era isso que Claremont queria alcançar com a série em quatro partes *Eu, Wolverine*. Ele via a minissérie como uma oportunidade para

narrar uma história diferente, que não poderia ser inserida nas exigências da revista mensal *Uncanny X-Men*. Além disso, a despeito da tendência de Wolverine a - digamos - agir bem diretamente, ele não via o mutante canadense como uma máquina de matar brutal e unidimensional. O personagem era sem dúvida feroz, mas mantinha sua sede de sangue em cheque e era isso que o escritor queria explorar.

Como disse a Miller: “É uma chance de mergulhar no *background* dele, na herança japonesa, nos conflitos entre a fera, o guerreiro e o homem, de descobrir o que o define, o que é verdadeiro para ele. Foi apresentando essa visão a Frank e vendo se era algo com o qual ele podia se relacionar que a usamos como ponto de partida para a história”.

Embora já estivesse em ação há sete anos quando o sucesso de Claremont e Miller chegou às bancas, em 1982, a série em quatro edições fez muito para definir o canadense como personagem. Construída em cima de elementos estabelecidos pelo escritor no título regular dos X-Men, ao longo dos números 118-120 (1979), ela mostrava como o treinamento samurai ajudou o mutante, também conhecido como Logan, a lidar com seus conflitos internos e conter os instintos bestiais que ele mostrara originalmente.



Claremont explicou: “Nós apresentamos esta percepção de Logan. Para John, ele era um assassino com o dedo no gatilho, contudo, após a morte de Jean (Grey, a Fênix, mostrada em 1980 na clássica *X-Men* 137), Wolverine pareceu abraçar Mariko com bastante naturalidade.

O que o atraiu a ela? O que a atraiu a ele? O que fez com que Charlie (o líder dos X-Men, Professor X) sentisse que aquele sujeito podia se misturar com a galera-X?”.

“Na primeira vez que o vimos”, prosseguiu o escritor, “em *Giant*”.





Size *X-Men 1*, ele é um oficial, o que indica certo nível de conquista, de serviço, de estatura que precisávamos definir. E tudo que nós — eu, Dave e John — fizemos veio dali”.

Essa série em quatro partes, de 1982, foi a primeira vez que Logan falou seu bordão. “Nós pensamos”, explicou Claremont, “como vamos definir esse cara? Bem, ‘Eu sou o melhor no que faço, mas o que faço melhor não é nada agradável’. Isso resume tudo o que você precisa saber sobre ele. É uma declaração — sou o melhor que existe no que faço — mas a segunda parte traz um senso inerente de arrependimento — o que faço melhor não é nada agradável. É uma declaração factual, mas, se você sabe que o que faz não é muito agradável, mas continua fazendo mesmo assim, ou você é louco ou há um senso de arrependimento... um senso de ‘e se...?’”.

Uma exploração da psique conflituosa de um herói bem como uma história de amor dividida por diferenças culturais, *Eu, Wolverine* é considerada uma obra-prima mutante, para não dizer da própria Marvel.



ROMANCE CONDENADO

Posteriormente, o casamento de Wolverine ocorreu em *Uncanny X-Men* 172-173. Mas, no grande dia, Mariko recusou-se a casar, declarando que Logan não era digno. Mais tarde, foi revelado que ela estava sob a influência do supervilão Mestre Mental. Quando o controle psíquico foi removido, os dois retomaram o relacionamento, mas nunca mais falaram sobre casamento. De forma trágica, anos depois, Mariko foi envenenada por um assassino que trabalhava para uma de suas rivais. Querendo manter a honra intacta, ela pediu que Wolverine a matasse para não ter um fim agonizante. A jovem abraçou a morte sem medo, encontrando a paz interior, enquanto falecia nos braços de seu verdadeiro amor.



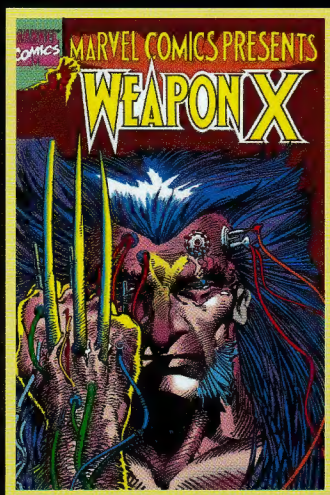
LEITURA ADICIONAL

Se você gostou do estilo e da arte desta edição, pode também se interessar pelos livros abaixo:



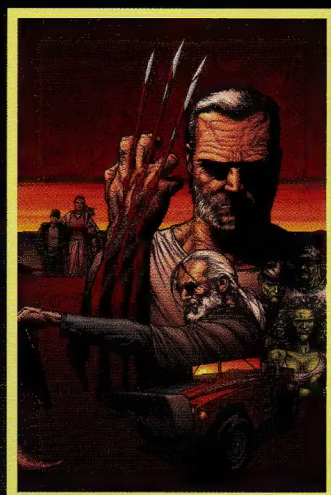
**WOLVERINE:
ORIGENS**

Nesta coleção



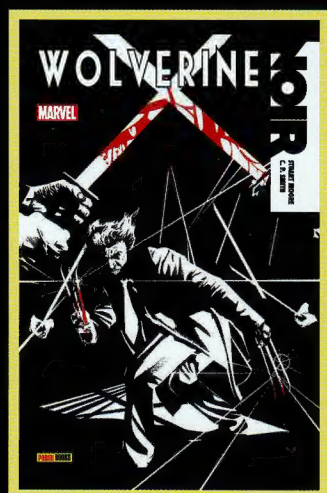
**WOLVERINE:
ARMA X**

Nesta coleção



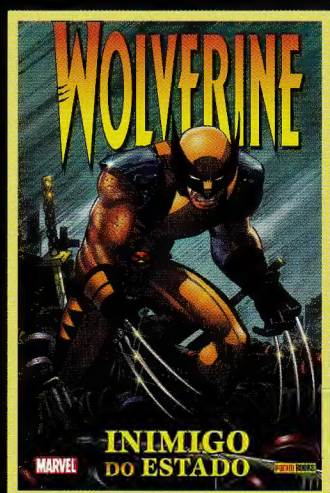
**WOLVERINE:
O VELHO LOGAN**

Nesta coleção



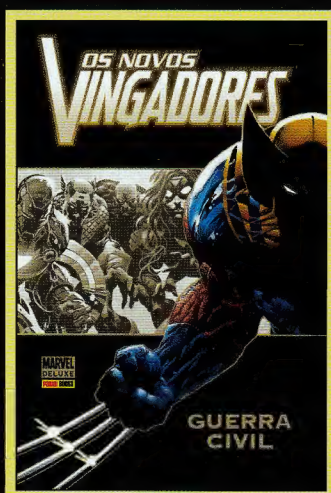
WOLVERINE NOIR

Nas livrarias



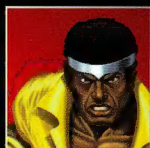
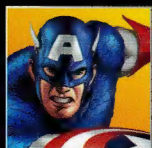
**WOLVERINE:
INIMIGO DO ESTADO**

Nas livrarias



**OS NOVOS VINGADORES:
GUERRA CIVIL**

Nas livrarias



EU, WOLVERINE

Das páginas de *Fabulosos X-Men* surge a primeira série solo de Wolverine! Viajando ao Japão para encontrar seu verdadeiro amor, Mariko, Wolverine descobre que ela se casou com outro homem a fim de pagar as dividas de seu pai. Furioso pela traição, o mutante descarrega sua raiva contra a organização Tentáculo e ganha uma nova aliada na forma da ronin louca por combate Yukio.

Este volume reúne as edições 1-4 de *Wolverine*.